

690

442

RADIOLANDIA



LA MEJICANITA

W. L.

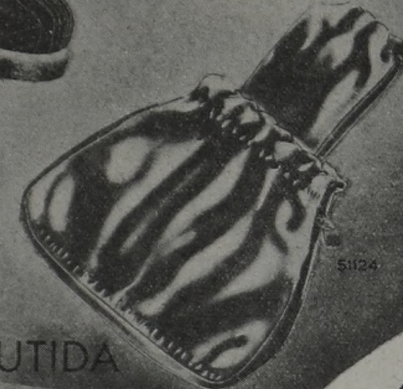
4506

INTERIOR
Flete: \$0.50

4508



4504



51124



4510



4512

BOTITAS - GOMA CREP ½ zócalo

4510 - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Del 33 al 41, a \$14.90

4512 - En muy suave becerro NEGRO. Del 33 al 41, a \$14.90

GOMA CREP EMBUTIDA

4506 - Estampado FOCA MARRON, aplic becerro al tono. 33 al 41, a \$14.90

4508 - Becerro negro, ELASTICO INVISIBLE. 33 al 41, a \$14.90

4504 - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o azul, ribete de cuero. 33 al 41, a \$14.90

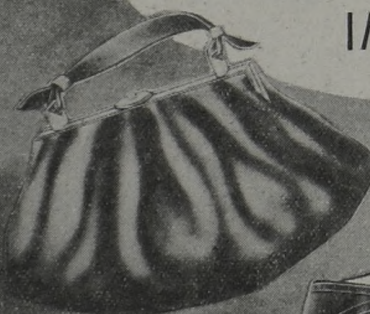
51124 - BOLSON becerro MARRON o negro. Perfectos interiores y forros otomana. Cierre relámpago. 24 x 20 cms., a \$11.90

4571

INDUSTRIA ARGENTINA



4569



51911

Originales
Creaciones
interpretadas en
SUELA GOMA CREP
IMPORTADA



4575



4573

SUELA CREP ½ zócalo

4571 - NONATO MARRON combinado becerro. 33 al 41, a \$15.90

4569 - NONATO MARRON o negro. 33 al 41, a \$15.90

51018 - BOLSON gamuza MARRON, cierre dorado inalterable, forros otomana, 21 x 18 cm., a \$10.90



51018

Solicite GRATIS CATALOGO 64 con las novedades creadas para la temporada.

FANACAL
Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

TACO AMERICANO ZOCALO CREP

4775 - Becerro MARRON combinado gamuza MARRON, 33 al 41, a \$15.90

4573 - En muy suave becerro NEGRO. Del 33 al 41, a \$15.90

51911 - BOLSON gamuza MARRON o negra, cierre dorado inalterable, forros otomana, 31 x 18 cms., a \$19.90



Una de las transmisiones más sensacionales de todas las épocas. El discurso de Mr. Roosevelt, que acaparó, la semana anterior, la atención mundial. (Telefoto de International News.)

LA RADIO, AL SERVICIO DEL INTERES DRAMATICO DEL MUNDO...

NUNCA se ha ponderado tanto la función social que cumple la radio-telefonía, como en los dramáticos momentos que vive el mundo. Ya no hay distancias. Ya nada es ajeno a ningún sector de la humanidad.

Por radio vuelan las buenas y malas nuevas, aguardadas angustiosamente. Todo lo que ocurre en los cinco continentes está con nosotros al minuto, por el maravilloso conducto que en el éter, ubicó el genio estupendo de Marconi.

Buenas y malas nuevas. Desesperanza o júbilo. Pero en síntesis, el colmarse la expectativa afanosa de millones y millones de seres.

UNA SEMANA SENSACIONAL

Esta última semana ha sido, en ese sentido, pródiga en acontecimientos. El presidente de los Estados Unidos, Mr. Roosevelt, diciendo un discurso que el mundo entero aguardaba con viva impaciencia. Como con que él, iba a fijar la posición continental, ante una guerra que llama ya a las puertas de América. Horas después, el presidente de los argentinos, doctor Castillo, en la lectura de su mensaje, aguardado con más ansiedad que nunca, precisamente porque se esperaba que fijara en él nuestra posición frente a la misma tragedia bélica.

Dos notas espectaculares, captadas por la radio, en forma impresionante. El discurso de Roosevelt, fué transmitido por todas las enormes organizaciones radiotelefónicas norteamericanas. En 15 idiomas distintos, simultáneamente, se brindaba su traducción. Se calcula que más de doscientos millones de personas lo escucharon.

El mensaje del doctor Castillo, por toda la red argentina puesta al servicio de ese acontecimiento en la vida nacional, que es la apertura anual del Parlamento. Y junto a ellos, otro episodio, de hondo dramatismo, sobre el que se volcó la atención expectante del país.

LA RADIO EN FUNCION DE HUMANIDAD

Fué en los días tremendos en que un puñado de hombres argentinos luchaba, a bordo de naves nacionales, contra una furiosa tempestad. Desde los buques, desde el "Inspector Benedetti" especialmente, llamados trágicos. El temido "S. O. S." lanzado al aire en mensaje de esperanza...

Y un ejército de operadores radioeléctricos, trabajando febrilmente. Ubicando buques, en pleno mar, para que llegaran a tiempo hasta los que estaban amenazados. A punto de zozobrar. Profesionales y aficionados, captando y retransmitiendo mensajes, dispuestos a salvar la vida de un puñado de hombres en peligro. Hasta que, por fin, por radio también, la buena nueva. Han llegado los auxilios. Todo hay que confiarlo, ahora, a la buena suerte.

Radio, Centro de atracción del mundo en estos momentos. En todos y cada uno de los hogares, rueda formada junto al receptor. Y la voz que emerge del mismo fijando lo que para unos es alegría y para los otros congoja, en la función social que cumple cada día con mayor empeño. Con mejor éxito.



El vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Dr. Castillo, lee su mensaje a la Asamblea Legislativa. Toda la red argentina, encabezada por LRA, Radio del Estado, transmitió sus palabras.

¿HAY UNA SECRETA ENTRE LAS PAREJAS

CLARO que la pregunta no puede contestarse, sino con la endeble presunción y la base de algunos enojos inexplicables, y cuya justificación debemos buscar en el celo profesional de nuestros artistas de cine. Esa lucha, que se entabla entre las parejas que es un modo, además, de evidenciar una mayor competencia, o un purísimo deseo de lucimiento, puede que recién comience a descubrirse en nuestro cine... Pero...

CASOS DEL CINE

Pero, en cuanto al cine americano, esta lucha que se sucede entre las parejas estelares de las películas es vieja. Volvemos a justificarla para nuestros lectores, que bien pueden pensar que frente a las cámaras, en ese duelo singular también de condiciones, se diluciden rencores personales. No, no hay rencor ni permitiría la empresa, el director o el argumentista el trámite personal de una o dos cuestiones... Es puramente una cuestión de arte. Cada actor o cada estrella, se cree lógicamente el mejor. No es falsa modestia ni pura vanidad. Simplemente fe y confianza en sus propias condiciones, y en casi la mayoría de los casos un deseo permanente de dar más y más... Pues bien, en el cine americano, grandes amigos en la vida ordinaria, han quebrado esa amistad. Recuérdese el caso de Greta Garbo con John Gilbert. En la primera producción de la actriz sueca, se contó con la negativa rotunda de Gilbert. Cuando el cine sonoro decretó la desaparición de aquél, que fuera astro absoluto, Greta le dio la oportunidad de resurgimiento, pues las "estrellas" rutilantes no quisieron exponerse... Otro de los casos más dolorosos fué el de Jackie Coogan: cuando era un niño prodigio todos los astros y las estrellas de Hollywood estaban encantados de filmar con él, luego de haberlo lanzado a la fama y a la simpatía del mundo Charlie Chaplin, pero en cuanto el chico prodigioso creció y sus condiciones interpretativas le abandonaron... ¿qué ha filmado Jackie?... Ultimamente hasta su novia dijo no, si mal no recordamos la rubita Betty Grable...

MAS EJEMPLOS

Quando se llevó a Estados Unidos a Marlene Dietrich, para hacer sombra un tanto a la fama de Greta Garbo, pocos astros estuvieron de acuerdo en filmar con ella. Luego que la alemanita consiguió un puesto de verdadera estrella, ningún galán ha rehusado. Otro caso fué el de Melvyn Douglas que, mientras estuvo relegado, debió filmar con figuras de segundo o tercer orden, pero que de pronto se le coloca en igual jerarquía que a Greta Garbo y desde entonces filma con las más conspicuas estrellas de Hollywood. Sin embargo, estos ejemplos, ofrecidos así, no conducen a la finalidad de esta nota. Queremos con ellos hacer resaltar que siempre existe en el astro o en la estrella un deseo de preservarse de todos los peligros inherentes a su carrera, tanto en ella, como a través de ella. Podía haberse dado el caso, como se dijo en "Reina Cristina", que la labor de Gilbert hubiera redundado en perjuicio de Greta Garbo... ¿y qué estrella aceptaría una responsabilidad que no se ha creado...? ¿Quién pondría cascabeles al gato?... ¿Quién se atreve a sacar las castañas del fuego?...

AFAN DE SUPERACION

El afán de superación, con la febrilidad que reina en los estudios cinematográficos, en esa exposición de competencia de cualidades —no olvidemos que cada película marca una nueva etapa en la vida del astro— ha dado lugar a malos entendidos. Así el caso de Pedro López Lagar, gran amigo de Delia Garcés antes de comenzar a filmar, pero que al concluirse la película las relaciones eran un tanto frías. Igualmente en ese film pasó con Sabina Olmos y Santiago Arrieta: grandes amigos durante la filmación se amoscaron un poco luego... Pero es indudable que en estos casos se sobrepuso el buen espíritu y la amplia cordialidad que anima a los nombrados. Otro ejemplo: se había rumoreado que Libertad Lamarque se opondría a filmar con un galán recientemente incorporado a nuestra cinematografía, ya que —según los oficiosos— no quería correr riesgos y prefería la compañía de Floren Delbene o García Buhr, quienes la acompañaron en otras producciones... Hemos nombrado a García Buhr y recordamos que a raíz de "El inglés de los güesos", la amistad que lo unía a Anita Jordán se enfrió. Allegados a ambas partes dijeron que la "tremenda competencia entablada entre ellos durante la filmación, no pudo menos que ponerles la cara de vinagre"... Es probable que fuera así. La competencia no es en ningún momento mal intencionada.

Y TANTO NO LO ES...

Y tanto no lo es, que, por ejemplo, Charly y Sabina Olmos protagonistas de "Car naval de antaño", lejos de enojarse en ese despliegue de



LUCHA PROFESIONAL DE NUESTRO CINE?...



condiciones en esa competencia artística de que hablamos, han iniciado o iniciaron desde que filmaron juntos un romance que amenaza concluir en el casamiento... Lo que demuestra que esa lucha, por momentos dolorosa, que entablan los astros frente a la cámara, no tiene más fundamento que el propio deseo de lucirse y demostrar, repetimos, condiciones extraordinarias, justificando una nombradía estelar... Otra de las rencillas últimas por las causas apuntadas tuvo lugar en la filmación de "Embrujo", que protagoniza Georges Rigaud, el muchacho argentino que triunfó en Francia. Su pareja en esta producción fue Pepita Serrador, quien entre nosotros justificó en todas sus presentaciones en la pantalla su categoría de estrella. Pues bien, Georges Rigaud y Pepita Serrador eran cordiales camaradas unidos por todo lo inherente a su trabajo en el set. Pero comenzó a rodarse "Embrujo" y de inmediato aquellas relaciones sufrieron un vuelco: Rigaud por un lado tratando de dejar en el lente lo mejor de su arte. Pepita por el otro con idéntica ambición. No podían menos que chocar. Y chocaron... Pero no violentamente. Lo suficiente sí, como para que apenas cambiaren un saludo de práctica y en un rincón uno y en un rincón otro, sin cambiar palabras, se dedicaran con verdadero entusiasmo a comprometerse del argumento o de los papeles que les tocaba desempeñar... Cuando en una nota reciente hecha a Rigaud, le preguntamos por Pepita Serrador, exclamó: —Pepita es una gran actriz y actuar a su lado es un verdadero placer, pues sabe ser una cordialísima camarada.

Pepita Serrador, por su parte, se refirió a Rigaud en los mismos términos cordiales. Lo que quiere decir que esa rivalidad, esa lucha de que damos cuenta, no tiene el carácter personal que mucha gente ha querido darle. Amigos ante todo, pero siempre colegas. Componentes de la gran familia cinematográfica que viven en perfecta armonía mientras ¡ay!, no les toca actuar juntos...

LOGICA COMPETENCIA

Creemos con toda justeza que mal podría despojarse a un artista de un afán de sobresalir de sus compañeros en una representación teatral o durante la filmación de una película. Porque esa competencia, es la que más y mejor realiza la superación que debe evidenciarse en toda carrera artística como índice de renovación y de progreso. ¿Que se pelean?... ¡No llegará la sangre al río! Los directores se casan con las extras a las que, quizá, restaron toda posibilidad de llegar a estrellas... Hemos visto ya cómo Charlo y Sabina que comenzaron a trabajar como perro y gato, viven en una comprensión espiritual tal, que su romance parece definitivo. Repetimos. El cine, como todo arte, necesita del esfuerzo constante, y lógico es pensar que ellos quieran evidenciar todas sus posibilidades y en esa puja de valores, la competencia en ningún caso mal intencionada, pueda lesionar afectos personales y crear personales enojos. Las consecuencias y las posibilidades que estas rencillas puedan tener, son la continuación del estado de ánimo y del carácter de cada uno... Gente hay en todas partes del mundo capaz de dar hasta la última gota de su sangre por salvar a un vecino, y gente en cambio, que por una moneda arma la de San Quintín... Quedamos, pues, en que esas luchas artísticas no perjudican al desenvolvimiento artístico del cine, sino por el contrario, lo robustecen con la renovada fuerza de sus astros y estrellas, en una magnífica competencia de condiciones...



TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR



FRIOS y RESFRIOS

Evite complicaciones y al primer síntoma de un resfriado, no lo descuide: tome enseguida GENIOL.

La descongestión que GENIOL produce, se debe a la acción equilibrada de su triple y científica fórmula.

Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 7 DE JUNIO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 690

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 51.205.

Concedidos para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

UNA SUPERACION EVIDENTE FESTIVALES APROVECHADOS

DESDE mucho tiempo atrás venimos señalando la necesidad de que la radio adoptara definitivamente el sistema de los programas "armados". De las audiciones con un centro de interés que fuera algo más allá de la canción de un artista popular o la interpretación de una composición conocida, por la típica del momento.

Nos parecía ya definitivamente superada la época en que los programas se organizaban, en las distintas emisoras, ubicando nombres, con mayor o menor criterio selectivo, en los casilleros correspondientes a cada cuarto de hora. Eso del cantor, la orquesta y la glosa como nexos, resultaba en realidad pasado de moda. De pronto, aparecieron en el broadcasting algunas audiciones de éxito. Audiciones con un motivo, más que con un astro. Con un motivo que, por lo general, era un medio fácil de divulgar episodios poco conocidos. Curiosidades. Vidas interesantes. Y el público determinó para ellas una adhesión rotunda, precisamente porque estaba cansado de la vieja modalidad. Y es que por grande que sea un cantor o una orquesta, su tercera o cuarta interpretación consecutiva resulta fatigosa para la generalidad de los oyentes.

Ofrecía, pues, esa sucesión de triunfos que estaban diciendo una clarísima orientación popular, una perspectiva que no han aprendido todos los broadcasters. Para algunos, seguimos viviendo en épocas pretéritas. Y para otros, todo se reduce a calcar los moldes de los innovadores, para llevar a sus propios micrófonos, el suceso ajeno.

Y ese es el error. Error que viene de lejos y que ha de terminado, entre nosotros, las reuniones en torno a dos o tres ondas de una inmensa mayoría de público. ¿Por qué? Porque las demás, celosas del predominio de aquéllas, trataron de lograr parecido éxito, con sus mismas armas. Y en materia de imitadores, ya sabemos que el público prefiere al original. Nunca, en efecto, segundas partes fueron buenas.

Es necesario que las emisoras llamadas "chicas", comprendan esa falla. Y se orienten en sentido diferente. Precisamente el éxito de esos programas que ponderamos, dice que hay filones totalmente inexplorados, que pueden resultar de atracción para los radioescuchas. ¿Por qué no se intenta hallarlos, sabiéndose de antemano que ya no son sólo los nombres de gran cartel los que congregan a los auditorios más dilatados en radio?

Es una probabilidad cierta, para quienes no pueden competir en esa guerra de sueldos fantásticos, que monopolizan a los astros. Y es que no sólo los astros son necesarios, para llegar a buen puerto en materia de radiotelefonía. Hace falta sentido común. Y convencerse de que han pasado para siempre los tiempos en que resultaba fácil dar forma a un programa radiotelefónico, porque sólo bastaba un nombre para llenarlo. Hoy el público prefiere —lo dicen con elocuencia la enorme mayoría de los éxitos presentes— programas distintos. Mensajes que contengan algo más que una canción o una pieza bien interpretada. Ocurre más o menos lo que en radioteatro. Ya no se conforma con llantos o escenas patéticas. El radioescucha, felizmente, ha progresado admirablemente en materia de preferencias. ¿Por qué no se ponen a tono con él, pues, quienes están tratando de conquistarlo?...



templar las carteleras de los cines suburbanos. Se hace, pues, necesaria una medida. Y pensamos que nadie mejor que los números incidentalmente comprometidos para los mismos, pueden realizar el verdadero "beneficio" al no dejarse engañar por gente sin escrúpulos que no ha tomado los festivales como un beneficio de terceros, sino como una fórmula gananciosa. Los artistas comprometidos para esos fines deben negarse a actuar. Y deben hacerlo, para poder asistir cuando su concurso sea requerido en beneficios y festivales altruistas y piadosamente inspirados que no han de asociarlos en una maniobra que, por los fines que invoca casi siempre más tiene de antipática y de inescrupulosa.

RAZON DE ESTETICA

HEMOS llegado, si bien es cierto que no con mucha frecuencia, pero sí con alguna reiteración, a comprobaciones alarmantes, en lo que se refiere al buen sentido, mejor dicho, al sentido estético de algunas estrellas y astros que componen lo más granado de la familia radiotelefónica y teatral: y es el juicio gratuito, rápido, aleve, que les arranca la actuación, el comportamiento, y todo lo que se refiera a un colega. Esos juicios y esas impresiones no muy imparcialmente inspirados, se han emitido las más de las veces en alta voz, sobre los oídos de personas ajenas al ambiente, que a su vez han formado su propio juicio. Entendemos que una prudencial razón de discreción y de buen gusto debe inhibir a los artistas en el hall de un teatro, o en un set cinematográfico para pronunciarse en alta voz sobre la labor de un colega, más si ese juicio ha de lesionar prestigios o intereses frente a terceros a quienes nada importa, y que tienen formada del artista una opinión equivalente a sus méritos como tal. No puede evitarse, en esos momentos, el dejar una impresión de escasa simpatía, y en las más de las veces, piénsase, con justa razón, que se está escuchando el auto-reclame.

DESCREDITO DEL GAUCHO



NO. No vamos a alojar al gaucha espiritual, ni psicológicamente. No vamos a discriminarlo anímicamente, en una vivisección espiritual que no nos corresponde. Pero entendemos que el gaucha, tal como se nos lo presenta por radio no puede ser. Que no es un grito que mella el idioma. Que no es un desafío. Que no es una pendencia y mucho menos un hombre ingenuo óptimo para cualquier cuento del tío o del primo. Sólo abogamos para que se le conceda un poco de humanidad, a la que indudablemente tiene derecho. La misma humanidad inspiradora que le dieron Güiraldes, Hudson, Quiroga, Hernández, Ascasubi. No es posible que se persista en ponerlos frente a una voz, que, encarnando el gaucha microfónicamente nos sacude con un grito, que más parece el de un indio fugitivo. Si el carnaval agotó todos los "gauchos" ridículos y satirizados burdamente ¿por qué insiste la radiotelefonía en ofrecernos esos desechos de murga carnestolenda?... Entendemos que debe darse al gaucha la humanidad necesaria, para que cunda de ella el respeto que debe merecernos como símbolo de una raza al que apelamos con más frecuencia que respeto.

VARIA SUS CARTELERAS UN PROGRAMA CALIFICADO



Los grandes programas de "Federal" por Radio Belgrano, han variado sus carteleras de atracción este mes. El domingo último debutaron en ellos dos números de gran popularidad. Uno de ellos, el de "Hermanitos López", a quienes vemos ante el micrófono.

Un notable conjunto, el de "Los Cosacos del Don" dirigidos por L. Chigrin, es otra de las atracciones centrales de los programas de "Federal" que completa "La Gran Pensión El Campeonato".

Canaro, con Fama y Amor, Chigrin, "Nolín" López y dos de los "pensionistas", Villita (Huracán) y "Bola-zo" Wilde (Rosario Central), traen el primer programa de "Federal" en este mes.



Con
CAFIASPIRINA
me río del dolor!



CAFIASPIRINA

QUITA EL DOLOR Y REANIMA



CUANDO LLEGA EL AMOR AL MICROFONO

ORTUNAMENTE dimos cuenta de muchos romances. Romances a través del micrófono, a través del cine. Dos mundos que no gozan de autonomía propia, como nuestras provincias, en virtud de las incursiones de artistas de la pantalla a la radio y artistas de ésta al set. Pues bien, un nuevo romance se ha iniciado. Anita

—Recordad: escribir una obra, plantar un árbol y tener

nacidos de la compañía que irradia los espacios de Píldoras Parker por Radio Belgrano.



OPORTUNAMENTE damos cuenta de muchos romances. Romances a través del micrófono, a través del cine. Dos mundos que no gozan de autonomía propia, como nuestras provincias, en virtud de las incursiones de artistas de la pantalla a la radio y artistas de ésta al set. Pues bien, un nuevo romance se ha iniciado. Anita Jordán, una de nuestras estrellitas de más sólida posición en la pantalla, y Roberto Escalada, galán radioteatral. Simpatía, juventud, popularidad... Fueron tres voces llamando al amor. Pero, ¿vino el amor?

LLEGO EL AMOR

Si. El amor llegó. Con puntualidad de telegrama. Con celo de cobrador. Con insospechada energía. Ganó los pasillos, la sala de transmisión...

—¿Está enamorada, Anita?...

—51—

—¿De quién?...

—Profundo misterio.

Camblamos la pregunta, frente a Escalada, para saber lo mismo.

—¿Cree en el amor?...

—¡Diablos!

—“Diablos”, ¿quiere decir que cree o que no?...

—Que creo

Pero ni uno ni otro largó prenda. Allí, en el programa de Píldoras Parker que animan, con transmisiones de radioteatro, bajo la dirección y asesoría del autor Manuel A. Meaños, a las diez y siete horas, por Radio Belgrano, resulta menos que imposible hablar de amor. Hay que ensayar. Una mesa redonda, diez libretos correspondientes al episodio del día, y el desdoblamiento que exige la novela. Así, Anita es una niña rica. Así, Escalada, es un pintor pobre. Meaños como un referee, reloj en mano y en mangas de camisa controla (como en el fútbol) el tiempo. Y es que, luego de los fields futbolísticos, en ninguna parte el tiempo tiene tanta importancia como en las transmisiones radiotelefónicas.

CON AMBOS. CHARLANDO

Nos acercamos a ellos, en una pausa. Es una lástima que el día sea espléndido, porque entonces el tiempo no puede servirnos de excusa.

—Este... Díganlos... Se nos había informado que estaban ustedes en perpetua rencilla... ¿es verdad?...

—Era verdad —aclaró Anita.

—Era verdad hasta hace una semana,
—refirma Roberto.

—Pues (somos nosotros), ¿por qué ahora están tan amigos?... ¿Piensan ustedes casarse?...

—El casamiento —comienza Escalada— es una cosa seria. El noviazgo es un ensayo, una larga preparación, pero... ¿y si la obra falla?...

—¿Qué obra?...

—Recordad: escribir una obra, plantar un árbol y tener un hijo.

Recordamos, pero
no entendemos. Anita entonces, trata
de aclarar:

—Roberto y yo nos peleamos muchas veces. Pero peleas profesionales. Meaños oficiaba de juez y de parte. Nos invitaba a tomar café, luego de la transmisión y... ¡todos amigos!...

—¿E; decir?...

—Es decir, ¿qué nunca estuvieron bien formados aquellos que dijeron que no existía armonía entre nosotros!

VA TODO BIEN

No sabemos si el romance existe o no en verdad, como se asegura. Pero lo que estamos en condiciones de afirmar que existe, es un magnífico clima de camaradería.

—La camaradería entre los actores, —nos dice Meafios— es un factor imprescindible para que las cosas salgan en la forma en que salen. Es decir, bien.

—¿Tuvo usted que imponerla a estos muchachos?...

—De ninguna manera. Todos en la compañía son muy gentiles como para no ponerse de acuerdo.

Es verdad. Hay optimismo y ganas de hacer las cosas bien. Muy bien. Serlamente: han conseguido Anita Jordán y Roberto Escalada, interesar vivamente en los programas de Píldoras Parker, que pese a su corto tiempo de transmisión, cuentan con enorme cantidad de oyentes que proclaman su simpatía.

—¿Hasta cuándo continuarán irradiándose estos programas?...

—Hasta fin de año, de acuerdo a lo establecido. Es decir, que aun falta mucho tiempo como para pensar en la actuación de la compañía en el año próximo, pero todo será de acuerdo con el gusto de los oyentes. Pagando así una deuda de simpatía que hemos contraído con ellos desde el primer día.

—Y apunten que Roberto Escalada y yo no nos peleamos nunca.

—Lo haremos.

—Y añadan que es un placer trabajar al lado de una actriz de la cordialidad y la simpatía de Anita Jordán...

—Lo haremos...

Son las cinco de la tarde. Hora en que debe comenzar a transmitirse. Pese a lo que ellos nos han dicho, continuamos pensando que el amor ha llegado al micrófono. Que no sea por ellos, ¿quién puede negarlo?... o tal vez, ¿quién puede afirmarlo? Toca esperar...

PANCHO LOMUTO FUE OBJETO DE UN CORDIAL HOMENAJE



Pancho Lomuto, uno de los compositores de mejor nombradía en el elenco de los músicos populares, fué hace pocas noches objeto de un cordial homenaje, que le brindaban sus tantos amigos del ambiente. La cena, en un salón céntrico, contó con la presencia de las más populares figuras del medio artístico porteño. En la cabecera el homenajeado con Mercedes Simone, Tania, Zaira Canicova de Lomuto, Juan D'Arienzo, Discépolo, Mario Benard, Curi, etc.

UNA NOTA DE CALIDAD



El arte magnífico de Lola Membrives ha encontrado en Radio El Mundo un marco propicio. Los fragmentos de grandes obras que en ellos ha brindado, ganan para la gran actriz todos los elogios. Con ella, en una de sus presentaciones miss Berg, secretaria de LRI, Margarita Corona, Roberto Salinas, Pedro Prevosti, J. Bernabé Ferreyra, etcétera.

UNA AUDICION CHECOSLOVACA



Ha cumplido su primer aniversario la audición "Recuerdos de mi tierra", que se dedica a la colectividad checoslovaca, los martes y jueves a las 20, por Radio Fénix. Con ese motivo se brindó un programa extraordinario, ante nutrida cantidad de público.

¡Ahí viene la novia...!

... pero, durará ese romance?



PARA CONSERVAR EL ROMANCE, MANTENGA SU CUTIS HERMOSO CON ESTE SUAVE JABON, HECHO CON ACEITE DE OLIVA.



NUEVO TAMAÑO

También conserve hermoso el cutis de todo su cuerpo usando Jabón PALMOLIVE en su baño diario.

Ahora hay un nuevo tamaño gigante, especial para el baño. La pastilla de 150 gramos 35 centavos.



ANA, YO NO SE... RECIENTE NOS HEMOS CASADO Y YA RAUL SE QUEJA DEL ASPECTO DE MI CUTIS.

SI, YO CONOZCO LOS HOMBRÉS. LES GUSTA SENTIRSE ORGULLOSOS DE SUS NOVIAS O ESPOSAS. SIGUE MI CONSEJO. USA PALMOLIVE ES EL UNICO JABON QUE USO PARA MI CARA Y TAMBIEN PARA MI BAÑO.



MIRA: PALMOLIVE ES EL JABON PERFECTO PARA ESTE CLIMA. ESTA HECHO CON UNA MEZCLA SECRETA DE ACEITES DE OLIVA Y PALMA; POR ESO SU RICA Y EMBELLECEDORA ESPUMA ES DIFERENTE A CUALQUIER OTRA; PENETRA EN LOS POROS, LOS LIMPIA BIEN Y DA JUVENTUD Y BELLEZA AL CUTIS.



CLARO! TU LO SABES POR EXPERIENCIA; PORQUE SIEMPRE TIENES EL CUTIS TERSO... SUAVE... HERMOSO... Y... COMO QUIERO QUE MI ESPOSO NO SE QUEJE MAS, SIGUIRE TU CONSEJO Y USARE PALMOLIVE DESDE HOY.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Douglas Fairbanks (jr.), el astro de Hollywood, que es nuestro grato huésped, pronunció una conferencia, días pasados, en el Consejo Nacional de Mujeres. Su profunda cultura dió a este acto, prestigiado con la presencia de nutrido auditorio, una lucidísima proyección. Transmitió Radio Excelsior.



Marcos Caplán, al frente de su formidable agencia de colocaciones "El arca de Noé", está constituyéndose en uno de los mejores éxitos cómicos del momento. Sus personajes, originales de Manuel A. Mesaños y ubicados en los grandes programas de "Caliaspirina" por Radio Belgrano, son ya ampliamente populares. Con él Roberto Firpo y el actor Jorge Rojas.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Con el mejor de los sucesos se ha incorporado a los programas de Radio Spléndid, el celebrado compositor y director Enrique Lomuto, quien presenta en ese programa a su popular orquesta típica. Canta en ella Guillermo Arbos.



El Congreso del Ritmo es una nueva y amable audición lanzada por Radio El Mundo, con Rodolfo Zenner en el principal personaje: "Sonatino Delapúa". Juan Carlos Thorry lo anima con su eficacia de siempre, presentándose los lunes y viernes a las 13.5 horas.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansé fregando.

JABÓN EL GAUCHO
 AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
 COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
 Durante más de 30 años
 Distribuidores Mundiales de
 Productos Argentinos

EN JULIO IRA UNA GRAN EMBAJADA A CORDOBA



LA AUSPICIA RADIO ARGENTINA, CON EL CONCURSO DE LA MUNICIPALIDAD CORDOBESA Y CASA MUÑOZ

El extraordinario éxito alcanzado por la reciente embajada de Radio Argentina a la ciudad de Rosario, de cuyo alcance nos hicimos eco en ediciones anteriores, ha determinado a dicha broadcasting a auspicar una nueva.

Esta vez, la ciudad visitada será Córdoba, hasta la que, en los días 7, 8 y 9 de Julio, se trasladará una gran cantidad de figuras estelares del elenco de la emisora de referencia, para sumarse a las grandes atracciones planeadas en la docta ciudad, como contribución al brillo de los festejos populares, con motivo de la efemérides patria.

Desde nuestra ciudad, según se anuncia en principio, puesto que la embajada ha quedado resuelta a punto de cerrarse esta edición, saldrá un tren especial conduciendo a la delegación, convoy fletado por Radio Argentina, que hará distintas etapas a lo largo de la ruta hasta Córdoba, para que el público pueda ponerse en contacto con sus ídolos.

AUSPICIO DE LA MUNICIPALIDAD CORDOBESA

Esta vez, además, la embajada contará con el auspicio formal de la Municipalidad de Córdoba. Las gestiones realizadas en ese sentido han tenido feliz término, sabiéndose que los artistas actuarán en distintos lugares de Córdoba, en funciones de beneficencia.

No se ha determinado, repetimos, la lista de los artistas que participarán de la misma, aunque desde ya se adelantan, en sus rubros principales, los nombres de Azucena Maizani, Ada Falcón, Chola Luna, Juanita Larrauri, Zulema Ucelli, etc., entre las cancionistas, a las orquestas típicas de Juan Polito y el "Chato" Flores, la jazz de Lagna Fietta, una verdadera revelación en Rosario, los astros cinematográficos Santiago Arrieta, Pedro Tucci, etc., y los cantores Oscar Alonso, Alberto Margal, Osvaldo Moreno, como así otros que se anunciarán oportunamente.

CASA MUÑOZ SE ADHIERE

Simpática es también la adhesión de Casa Muñoz, importante rubro porteño que ya ha sumado su nombre a varias manifestaciones de la índole que queda expuesta. La embajada, en efecto, se titulará "Radio Argentina-Casa Muñoz", exactamente como cuando la reciente a Rosario, primera cumplida por LR2 en su nueva etapa y cuyo éxito, repetimos, ha movido a los dirigentes de ambas entidades a auspicar esta que anunciamos en sus aspectos principales.

CULMINA LA SELECCION "VALORES NUEVOS" DE ZOL

Entra en su faz culminante, en estos días, la selección que Carlos Zol viene realizando en Radio Mitre, con el objeto de buscar los "Valores nuevos" del radioteatro argentino.

Una cifra impresionante de inscriptos, 2,830, está diciendo, en efecto, el éxito alcanzado por dicho certamen, una nueva muestra de la permanente inquietud del popular animador. El 18 del corriente quedará constituida la compañía, luego de laboriosa selección, en la que ha actuado, como se sabe, un jurado compuesto por conocidos periodistas especializados en la materia.

Dicha compañía se denominará "Valores nuevos" y actuará desde el 10 de julio en la misma Radio Mitre, con la obra de otro valor novel, el joven autor Daniel Palomero, que ha titulado a su primer trabajo "La mansión de los sueños". Llegará al público todos los días, con excepción de los domingos, a las 18.30.

Las más recientes pruebas de los inscriptos en el certamen señalan la aparición de algunos muy meritorios. Zol tiene plena confianza especialmente en los que desde ya apunta como las probables cabezas de su elenco, puesto que en las selecciones que los sábados por la tarde se realizan en el auditorium de calle Victoria, han ganado grandes ovaciones del público que en crecida cantidad ha puesto permanente y grato marco a las mismas.



Dichosos...



Inmensa felicidad se refleja en sus rostros... Al vivir este instante inolvidable, ambos evocan el poderoso atractivo del cálido perfume Royal Briar Atkinsons, cuya romántica sugestión dió comienzo al idilio que hoy los une para siempre... La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).

Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB-68

CON "TITO" VILA DEBUTA LA OTRA MITAD DEL DUO



POCOS dúos marcaron como el de Gómez-Vila una proyección y un arraigo populares tales que le permitieron una carrera triunfal durante varios años y una nombradía internacional. Pero fué el caso que, ganados por intereses diversos, Alberto Gómez y Tito Vila, grandes amigos, se independizaron. Pese a que la amistad continuó como antaño —amistad que los unió de criaturas para perpetuarse en un destino común de arte y de canciones—, ellos tomaron rumbos distintos.

RUMBOS DISTINTOS

Alberto Gómez y Tito Vila se separaron. Aquél siguió actuando en Radio Belgrano.

Vila, momentáneamente, preparó un repertorio con el que se apresta a debutar por Radio Argentina. Sabe ya el lector que Gómez partirá en breve para Cuba. Sabe ahora que Vila afrontará, solo, las responsabilidades de la iniciación de esta nueva etapa en su carrera artística.

—¿Contento con la proximidad del debut, Vila?...

—Muy contento... Me he preparado concienzudamente —como dicen los boxeadores antes del match—, me he preparado, pues, y espero no defraudar a mi público.

—¿Qué género cultivará?

—El popular. La heterogeneidad de "lo popular" implica muchos estilos que llegan también a la canción melódica. En todo este tiempo he confeccionado un repertorio amplísimo a base de estrenos con los que, lógicamente, espero dar el gran paso...

NO IBA A CANTAR MAS

Pocas personas saben que los primeros desos de Tito Vila, una vez desintegrado el dúo, eran los de no volver a cantar en su vida.

—¿Por qué? —Inquirimos.

—Fué mi primera resolución... Pensé que una vez "liquidado" el dúo concluía también mi labor ante el mi-

crofono. Se me quiso agenciar en mil y una empresas, en que, si no se requería saber cantar bien o mal, en cambio se exigía una capacidad de energía en desacuerdo con el canto... Fijense: la radio me había dado grandes satisfacciones, pero también me había dado grandes amarguras. Era todo tan reciente... Creo que fué necesario ponerse un tanto en espectador, para sentirse ganado otra vez por esa atracción maravillosa que ejerce el micrófono y que perpetúa en quienes una vez actuamos en él...

—¿Y decidió entonces?...

—Decidí entonces atender muchos reclamos de la gente y el mío propio en el sentido de volver a actuar. Radio Argentina me brindó además la oportunidad de satisfacer tales deseos y es el caso que hace ya muchas semanas que me estoy preparando para no defraudar a quienes me pidieron que no dejara de cantar.

COMENZAR A LUCHAR...

—¿Cómo está alojado en su ánimo Vila, este debut?

—Como si recién me asomara a un estudio. He trazado una raya por todo lo actuado y quiero comenzar de nuevo...

—Sí, pero usted tiene un nombre...

—Es lo único que conservaré. Dicen que todo tiempo pasado fué mejor, y yo, sin entrar a discutir refranes, quiero hacer de este tiempo presente un mejor futuro.

—¿Cuándo tendrá lugar el debut?

—El día quince. Digan ustedes que me siento con el ánimo nuevito como si recién comenzara a luchar. Como si recién a mis ansias de canto —verdadera necesidad espiritual— se le brindara la oportunidad de ponerme frente a un micrófono.

—Lo diremos.

—Y añadan que en todo momento trataré de apuntalar la fe de aquellos que creyeron en mí.

—Lo diremos.

—Y que estoy encantado de ponerme en contacto con los oyentes, a quienes ni olvidé ni podré olvidar en mi actuación.



LA LLAVE DE LA SALUD CIRULAXIA

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.

—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un solo día: lo mismo los MAYORES. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.



Dolores de Cabeza

de muelas,
de oídos,
Neuralgias,
Resfríos y gripe,
Reumatismo,
Artritis, gota,

100

20

TABLETAS

CITRALGINA

Es remedio eficaz

Es de gran actividad para la supresión rápida de los dolores y malestares de origen febril y un excelente antigripal.



AL PASO DEL MUNDO con **PAN-AM**

HONOR AL MERITO

Un programa radiotelefónico de características fuera de lo común,
que se transmite todos los

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS
DE 22.15 A 22.30 HS. POR

LR 4 RADIO SPLENDID

de BUENOS AIRES, en cadena con LT 8 de ROSARIO

Los héroes oscuros que viven a nuestro lado, en las ciudades y en el campo, cuyas hazañas pasan sin resonancia... el servidor público que arriesga su existencia por conservar otra, el profesional que logra salvar vidas desahuciadas, el hombre de la calle que se interpuso ante el peligro... el que merezca reconocimiento, el que haya hecho méritos,

será ahora destacado y premiado públicamente ante el micrófono. Se revivirán escénicamente las circunstancias de su hazaña, precedidas de una síntesis biográfica. Y luego, al final de la transmisión, al héroe honrado ese día, le será ofrecida una plaqueta recordatoria. Sintónice Ud. este programa de extraordinario sentido social y humano.

ES UN PROGRAMA OFRECIDO POR LOS DISTRIBUIDORES DE



PAN AMERICAN CIA. ARGENTINA DE PETROLEOS, S. A.

UNA FRIEGA DE FRIXAL pronto elimina su mal



Para aliviar el dolor de espalda, reumatismo, ciática, gota o lumbago, aplíquese una buena friega de Frixal. Su acción es rápida pues ataca positivamente el dolor.

Frixal

QUITA SU MAL

CONTINUAMOS ENTREGANDO

NUESTRO Obsequio

A TODO COMPRADOR

Decorativo FLORERO de CRISTAL, con filetes de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



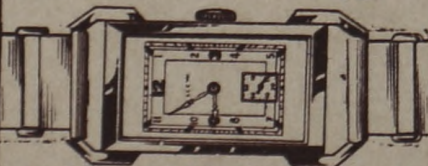
AROS de ORO 18 kts., con BRILLANTES "Sircon", \$ 12

Solitario de ORO garantido, con BRILLANTE "Sircon", \$ 14.-

EL ANILLO DE LOS ASTROS. De ORO garantido y PLATA, con ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R), \$ 18.50



De ORO 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA, garantía 10 años \$ 49.-



Cromado lapidée, máquina ANCORA, garantía 10 años. Con malla, \$ 17. Con cuero \$ 14.-

Solicite CATALOGO L. y B. Lo enviamos GRATIS.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyeros Fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

DESPUES DE MUCHOS AÑOS EL PUBLICO "DESCUBRE"

HACE quince años más o menos, allá por el año 26, se incorporaba a un conjunto teatral de segunda categoría un muchachón a quien hasta entonces habían visto artistas y autores llevando diariamente la valija de un fotógrafo de "Caras y Caretas". Posiblemente era un empleado del cuerpo gráfico de la revista. Quién sabe si no un admirador humilde de las bambalinas, que no hallaba otro medio mejor para acercarse a las candelillas que hacerse ayudante ad honorem del chasirete de aquella vieja publicación.

—A mí me gustaba el teatro con locura. Yo vivía intensamente esos cortos momentos entre decorados y maquinistas, acechando todos los movimientos del personal técnico y artístico. ¡Cómo no recurrir a un fotógrafo amigo para estar todos los días en "mi elemento"! Así me transformaba en su "ayudante" por dos horas desde las diez de la noche...

Nuestro interlocutor está caracterizándose en el único camarín del Cine Baby. Tino Tori ha dejado colgada en la percha su personalidad y la cambia por la de Filomeno Chichipio, el desafortunado tano padre de trece hijos a quien la fortuna se empecina en darle espaldas. Quince minutos después se encarára con el micrófono y el público de pibes, jóvenes y adultos se estremecerá a carcajadas. Reirán tanto hombres como chicos, porque a todos llega el drama grotesco del personaje y los toca.

UNA MERITORIA CARRERA TEATRAL

—¡Los primeros papeles, Tori!

—Sin responsabilidad, por supuesto. Pero al año siguiente algo me vieron pues fui primer galán de una compañía que actuaba en Boedo. El ascenso me reconfortó y me creí llamado a mejores destinos. Posteriormente formé parte del conjunto integrado por Simari, Morganti y Camiña. Luego fui galán cómico de Pierina Dealessi. Iba de ascenso en ascenso y como la retribución aumentaba, me sentía muy cómodo. Era, casi, un hombre feliz...

Las manos adiestradas en el trabajo, siguen cumpliendo su tarea en el maquillaje. Tino Tori está desapareciendo sumergido en la peluca y ahogándose en esa nariz de tuberosa que finaliza en el bigotito espinado de puerco espín. Unos toques más y tendremos al frente a don Filomeno Chichipio, el aporreado Filomeno que ha de contarnos en seguida su nueva desgraciada andanza en busca del pan para su hilera de pibes.

TORI NO TENIA "VOZ BLANCA"

—Los personajes cómicos y galanes que había en los escenarios me valieron algún ascendiente y una tarde me pidieron que concurren a la Compañía Argentina de Broadcastings, desde donde se propalaban programas tres veces a la semana.

—¿Lo contrataron?

—Ese era el propósito, sin duda.

Me probaron, pero no di resultado, pues el director



DE LABOR RECIEN AHORA A TINO TORI

luego de un rato salió diciéndome que no tenía "voz blanca". Todavía no sé lo que es eso... Ocurría en 1934. La radio me había interesado pero después de una sentencia tan contundente resolví olvidarme... y lo conseguí. Voz blanca... unos cuantos días estuve pensando en eso: voz blanca. Deducía yo que debía tenerla negra, tan terminante fué el rechazo. Negras eran mis perspectivas radiotelefónicas por lo menos. Y olvidé todo eso.

GRAN OPORTUNIDAD

—Un año después, — continúa diciéndome Tori— inesperadamente me llamaron apresuradamente, proponiéndome reemplazar a Churrinche en Chispazos de Tradición, aquella audición que hizo furor en todo el país. No me hablaron de la tan temida "voz blanca" ni me hicieron pruebas. Hice el personaje y dejé satisfecha a la gente, marcando ese debut mi iniciación en radio.

—Sorpresivo debut.

—Inesperado. Ya había perdido toda esperanza. Mejor dicho, me había olvidado de la radio. Después de Chispazos de Tradición, actué con Ludovico Delcanto, con Masrandrea en El Hombre Químico por Radio Belgrano, luego con Angeles Martínez en audiciones Dubarry, etcétera.

—Así fué cimentando su prestigio?

—Desgraciadamente no fué así. Yo trabajaba con seriedad, estudiando y dando a mis personajes toda la vida que podía. Mi obsesión era alcanzar la popularidad y por ella me empeñaba y reconcentrabá mi labor. Muchas noches acordaba las horas de sueño para ensayar y dar fuerza a los papeles, pero todo era en vano.

—Sin embargo, usted tenía un nombre.

—Tal vez, pero pálido resultaba el prestigio a mis ojos. Yo no estaba conforme, ni mucho menos. Tanto que llegué a desilusionarme y ya en 1939 trabajaba desanimado porque no veía dar frutos a un árbol tan cuidadosamente cultivado.

COMO APARECE UN PRESTIGIO

—La amargura aconseja mal...

—Si algún ofrecimiento discreto hubiera recibido del teatro, no habría vacilado para dejar la radio...

—Sin embargo, no puede quejarse de su suerte.

—Ahora no, pero hasta hace un año me desesperaba. En junio de 1940 reemplacé a Caplán en Agencia de Colocaciones y desde ese momento la suerte cambió radicalmente, pues el público aceptó mi personaje y lo aplaudió a rabiar. Y luego vino Filomeno Chichiplo, un sujeto realmente popular porque es humano, tan humano que ha sido calcado de la realidad. Yo conozco a un Chichiplo y Meafios lo ha llevado al libro con mucho verismo y singular comicidad.

—Una última pregunta: ¿Mejores perspectivas para 1942?

—Pota sere que sí... Pota sere que no...

Ya en escena nuestro entrevistado, como surgiendo de un mar de corcajadas, sentimientos de don Filomeno:

—¿Qué lucha, Señor, qué lucha!

Esa es la vida, luchar hasta la desesperación. Pero como Tori, algún día Chichiplo vivirá feliz...



—La señorita Helena Uriburu Quintana se manifiesta encantada con las Cremas Pond's.

LUZCA SU CUTIS SUAVE Y TERSO



Consecuente pasionaria de las Cremas Pond's, la señora Susana Ledesma de Sarmiento Lospiur, dice: "Las Cremas Pond's son de sencillísima aplicación y de extraordinario resultado".

Adopte el moderno sistema de las damas y niñas de nuestra sociedad, para mantener el cutis deliciosamente juvenil.

—¿Tiene Ud. algún sistema particular para mantener la encantadora frescura de su cutis?

—Sí. Un sistema particular muy conocido. Uso las Dos Cremas Pond's, desde que aprendí a cuidar mi cutis.

—¿Qué maquillaje considera Ud. más atractivo?

—El que tiene apariencia natural. Y usando correctamente las Dos Cremas Pond's es fácil conseguirlo. Porque la Crema Pond's C deja el cutis claro y limpio y la Crema Pond's V permite que el polvo se adhiera uniformemente, dando al cutis ese hermoso color unido que hombres y mujeres admiran. Y el maquillaje luce fresco y natural horas y horas.

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.





Aroma
de
flores
frescas

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.



FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril BRANCATO

UNA NUEVA Y GRAN NOVELA INTERPRETA CARMEN VALDES



Carmen Valdés cumple una nueva etapa de su magnífica temporada en Radio El Mundo, como estrella del Radio Teatro Lux. La novela "La dicha amarga", que comenzó a irradiarse el lunes, señala un acierto más de la exquisita intérprete, a quien vemos en compañía de algunos de sus colaboradores.

DESCUBRIMIENTO DE SPLENDID



Radio Splendid ha presentado un nuevo valor del cancionero popular. Se trata del cantor Angel Castellanos, lanzado por dicha emisora, que ha ponderado siempre un verdadero acierto al incorporar al micrófono jóvenes elementos.

NELLY OMAR EN PLENO EXITO



La notable calidad interpretativa de Nelly Omar, se manifiesta una vez más en su presente labor por Radio Belgrano. Su rentree, producida hace pocos días, la muestra en uno de los momentos más felices de su carrera.

RETORNO F. CANARO

La gran orquesta típica de Francisco Canaro ha vuelto a los programas de Radio Belgrano en los primeros días del corriente. El celebrado maestro, que está cumpliendo en el Nacional una temporada tan exitosa como "La historia del tango", se reintegra a la emisora de la que es número exclusivo, con su conjunto y los cantores Ernesto Fama y Francisco Amor.



EN HONOR DE LA COMPAÑIA "MARIA ESTHER LAGOS"

Hoy viernes, se llevará a cabo en las secciones vermouth y noche, en el teatro Fénix, la función en honor de María Esther Lagos y Sergio Montes, los populares actores radioteatrales de la onda de Radio del Pueblo. Se representará en las dos secciones la obra de Claudio del Valle Soler "Nieve en las almas", que ha marcado un suceso en la onda citada y cuyo éxito en el teatro ha culminado con esta función en honor de sus principales intérpretes, que agrupara no solamente a los amigos y admiradores del binomio, sino a sus numerosos oyentes, a quienes se complace con estas últimas representaciones. Tanto María Esther Lagos como Sergio Montes han conquistado merecidas simpatías y admiración a través de una honesta y tesonera labor radial. Los simpáticos admiradores de Offembach, verán entonces la proyección cobrada ante sus oyentes y el público en general, con las funciones de esta tarde y esta noche en el teatro Fénix.



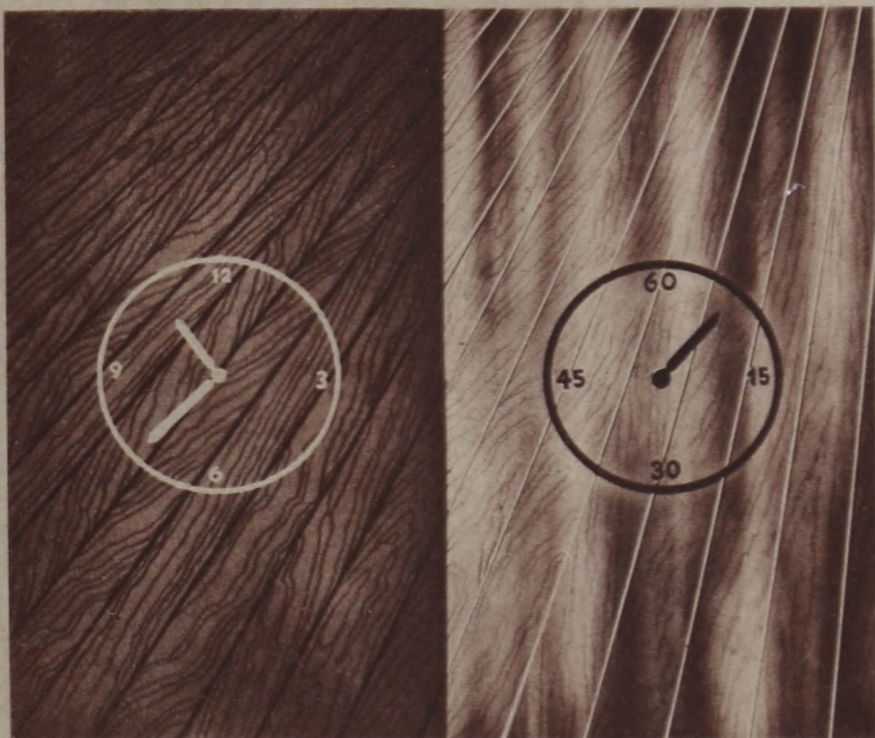
place con estas últimas representaciones. Tanto María Esther Lagos como Sergio Montes han conquistado merecidas simpatías y admiración a través de una honesta y tesonera labor radial. Los simpáticos admiradores de Offembach, verán entonces la proyección cobrada ante sus oyentes y el público en general, con las funciones de esta tarde y esta noche en el teatro Fénix.

GRAN CANTOR



Enrique Cárbel, cuya reaparición ha sido gratamente recibida por los oyentes de Radio El Mundo, reanuda una de las etapas más lucidas de su carrera. El joven intérprete está en vías de definitiva consagración.

¿HORAS o MINUTOS?



Mientras un ama de casa friega, cambia el agua, exprime el trapo y se fatiga, la vecina, que usa Cera Brillante Royal, ya ha dejado limpio, desinfectado y brillante un piso de doble superficie... en la mitad de tiempo y descansadamente.



Es esa misma vecina, práctica y moderna, que tiene tiempo para todo, pues no lo malgasta en anticuados, lentos y pesados sistemas de limpieza. Prefiere el mejor y más rápido: ¡Cera Brillante Royal!



Cera "Brillante Royal"

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

UN 'HERMANO' MUY BIEN ACOMPAÑADO

El sábelotodo "Hermano José" que presenta Pepe Arias en Radio El Mundo sobre libretos de Buster Keaton y Cantalicio Peralta, sigue su línea de éxito. Y mantiene su buen gusto. Vedmosle, si no, en la agradable compañía de Elsa del Campillo que ha vuelto igualmente a L.R.I. Con ellos, "Ferdinando", es decir, Jaime Font Saravia, colaborador de Pepe en el programa de referencia.

UN PIANISTA ARGENTINO VISITARA ESTADOS UNIDOS

Un joven pianista argentino, Miguel Rajcovich, de amplia y fecunda actuación en nuestras salas de conciertos, acaba de ser contratado por un conocido empresario norteamericano, George Dairimpe, para realizar una "tournee" artística que abarca varios países del continente. Rajcovich, en primer término, cumplió quince conciertos en México, para pasar después a Guadalajara y Veracruz. Por último en octubre realizará su presentación oficial en Nueva York, precisamente cuando en la gran ciudad del Norte se abre la gran temporada oficial. Para este muchacho argentino que ha mantenido una línea de superación permanente desde los comienzos de su labor artística, la jira que anunciamos es la perspectiva de una serie ininterrumpida de éxitos. Permite esperarlo así el vaticinio que con respecto a sus aptitudes, ha formulado la mejor crítica del país, en ocasión de sus recitales en ésta.



GRAN CANTOR



El paisano Néstor Ferra, plantado ante el micrófono de Radio Belgrano, nos trae el sabor de los cantares criollos, rudos y emotivos, en cada una de sus interpretaciones. Se lo escucha, actualmente, secundado por un notable cuarteto de guitarras.

SI USTED TOMA LECHE DE MAGNESIA O SIMPLE MAGNESIA



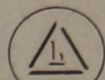
Si Usted toma *Leche de Magnesia* o simple magnesia, le sugerimos ensaye las "TABLETAS LEGNESIA" (antiácido y laxante moderno y eficaz). Cada tableta contiene una cucharadita de LECHE DE MAGNESIA en forma CONDENSADA.

"TABLETAS LEGNESIA" serán compañeras de su bienestar. Cómodas de llevar y muy económicas. Se toman como una pastilla de menta.

30 TABLETAS POR \$ 0.70
EN LAS FARMACIAS



TABLETAS LEGNESIA





ELENA LUCENA EN RADIO DEL PUEBLO

Elena Lucena, estrella ahora del cinematógrafo, vuelve al micrófono, del que no puede separarse del todo. Es que su origen es auténticamente radiotelefónico. El 10 del corriente, a las 20.30 horas, en efecto, marcará su reaparición en espacios de Radio del Pueblo, emisora que sigue acumulando valores al plantel que ya integran, entre otros, Blanca Podestá, Angeli-na Pagano, Roberto Airaldi, etc. Elena presentará a sus más difundidos personajes en una serie que se llama: "Chimbela, la de la feria". Los episodios son originales de Luis Pozzo Ardizzi.

REAPARECE IRUSTA



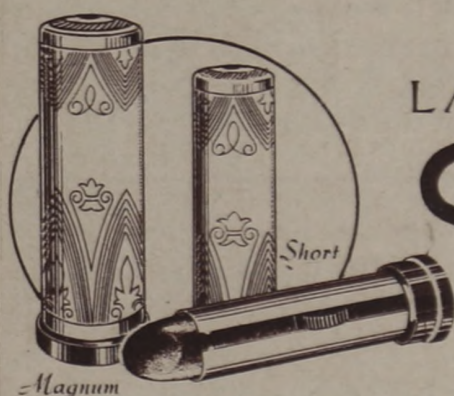
Agustín Iruya, el astro cantor a quien la crítica ha aplaudido en estos días con motivo del estreno de "Fortín Alto", reaparece en Radio Belgrano, dentro de grandes programas. Su vuelta ha de ser una nota muy simpática para sus tantas admiradoras

Lo que dicen
sus labios...

(romántica)



Para acentuar esa expresión de su boca ha sido creado el



Modelo SHORT

\$ 1.60

Modelo MAGNUM

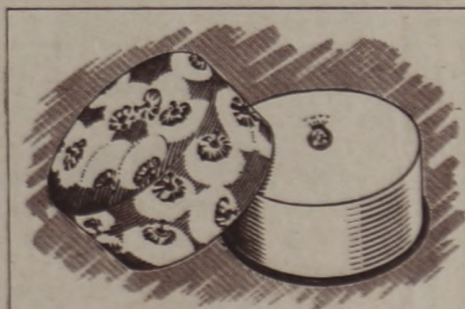
\$ 4.50

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ

Importado de U. S. A.

Nuevo
LAPIZ PARA LABIOS
COTY

en sus tonos
BALI - MAGNET
DAHLIA



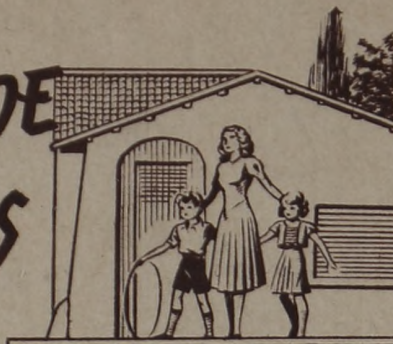
Este NUEVO LAPIZ COTY
es el más digno complemento
del famoso POLVO COTY

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

GARANTICE EL PORVENIR DE LOS SUYOS

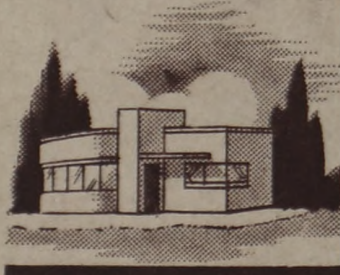


La mejor manera
es dotándolos de
un hogar propio.
SUCA S.A. hará que
Vd. pueda lograrlo
con facilidad.
Sin terreno! Sin
interés! Infórmese!



SUCA S.A.

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires
Sucursal La Plata:
Diagonal 80 No. 824 - U. T. Paz 2990



Sr. Gerente de SUCA S. A.
Bm. Mitre 836 - Bs. Aires

R.5

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

¿POR QUE NO ADQUIERE VD. TAMBIEN SU IMPERMEABLE?

AHORA TODO EL MUNDO USA LOS FAMOSOS

VULCANITA

PRECAVEN Y VISTEN... EN INVIERNO Y VERANO
OFERTA PARA ESTA SEMANA

Regio impermeable p/señora, de satén	\$ 19.90
id. id. de batista rayón	\$ 30.00
id. id. para hombre, "Pilot" de gabardina forrada	\$ 35.00
"Pilot" sedificado, doble para hombre	\$ 55.00
Capita fantas. p/niño, de gran resultado	\$ 6.90
id. id. doble, varios tipos	\$ 15.90

CASA **Cassaro**
EL HOGAR DE LA GOMA

SOLICITE POR TELEFONO UN CREDITO

Pida Nuestro Catálogo 1941 GRATIS

CERRITO 18 - C. Pellegrini 78
38-Mayo 6927 37 - Riv. 1344



DESFILE INTERESANTE DE SUCESOS CURIOSOS LAS SOLUCIONES PREMIA- DAS EN EL ACERTIJO DE "ATKINSONS"



Todos los martes y viernes, a las 21.30, por Radio Belgrano, vienen propalándose con todo éxito las "Variedades Atkinsons", excelente programa escrito por R. García Ibáñez y que cuenta con eficaces intérpretes, encabezados por la simpática Blanquita del Prado. Curiosidades, fenómenos, evocaciones de originalidades históricas, etc., forman el material de este programa vivaz y ameno.

Recordaremos que en la audición del martes de la semana pasada, se propuso un acertijo a los oyentes, que consistía en contestar a este pregunta: "¿Si un libro y un lápiz cuestan un peso diez y el libro cuesta un peso más que el lápiz, ¿cuánto costará este último?" La respuesta correcta es la siguiente: "El lápiz cuesta cinco centavos". Acertaron con ella numerosos oyentes, que enviaron sus soluciones a "Variedades Atkinsons", Florida 835, Buenos Aires. Entre los remitentes, por riguroso sorteo, se adjudicaron los 10 frascos de perfume a los siguientes:

Srta. Mabel Castello, 9 de Julio 658, Seis de Septiembre (F. C. O.)
Sra. Basilia G. de Salvatti, Temple 734, Ramos Mejía (F. C. O.)
Srta. Thelma Pannocchia, Coronel Plaza número 689, Mendoza (F. C. P.)
Sr. Jorge M. Suffari, Calle 40 N.º 534, La Plata (F. C. S.)
Sr. Miguel Segundo Cruz, San Martín, Mendoza (F. C. P.)
Sr. Clemente Samanes, Ibarrola 6682, Capital.
Sr. Carlos García, Icalma 2044 Dpto. 1.º, Capital.
Srta. Aída Wloschovsky, Pje. Bella Vista número 1127, Capital.
Srta. Marina A. Nuevo, Avda. Biestra 5758, Capital.
Srta. Isabel Parsa, Estados Unidos 1642, Capital.

AUDICIONES DE MUSICA DE "BUENA VECINDAD"

Desde los primeros días del corriente, por onda de Radio Belgrano, han comenzado a irradiarse interesantes programas de confraternidad americana. Se trata de las "Audiciones de Música de Buena Vecindad", que auspicia "Yerba Santa Teresita", como una contribución al afianzamiento de nuestro repertorio popular, al par que formar vínculos cada vez más hondos de panamericanismo.

Dichos programas se propalan los lunes y jueves a las 19.30, el primero de esos días, con la participación de Juan Carlos Barbará y su característica tan celebrada en los últimos tiempos, como así Roberto Firpo y su típica mientras que los jueves actuará este último con la tan popular característica de Feliciano Brunelli, que hace su reaparición en Radio Belgrano, como es sabido.

La índole misma de las audiciones que comentamos, han de ganar desde el primer momento las simpatías del público, hasta el que llevarán, por otra parte, expresiones musicales de categoría.

"LAS GRANDES ENAMORADAS" SE PROPALA DIARIAMENTE

En vista del éxito obtenido por el programa titulado "Las grandes enamoradas", que protagoniza la primera actriz Milagros de la Vega con libretos y dirección del reputado escritor cubano Pedro Miguel Cohucelo, desde los primeros días del corriente mes, en lugar de propalarse tres veces por semana, como se venía haciendo, se transmitirá todos los días, de lunes a viernes, a las 20.05.

La dirección de Radio Splendid ha adoptado esa resolución, repetimos, visto el suceso logrado por la Sra. de la Vega con los mismos. Excelente contribución a ese éxito, lógicamente, es la factura noble, enjundiosa de los libretos, cuya jerarquía queda aqulitada, con el solo nombre de su autor, Sr. Cohucelo.



DESPEDIDA CORDIAL A UN PILOTO

Momentos antes de partir de nuestro país, el ya famoso piloto paraguayo Elias Navarro, fué objeto de un simpático homenaje por su compatriota Samuel Aguayo y las cancionistas argentinas Chola Bosch, Rita Molina y Perla Mora, quienes llegaron hasta el campo de Morón, luciendo el típico traje nacional paraguayo.



VUELVE A RADIO EL MUNDO D. ZARATE

Dorita Zárate, la simpática estilista, que estuvo alejada temporariamente de la radio, absorbida por el teatro y el cine, ha sentido la nostalgia del micrófono. Es así, como se apresta a debutar en estos días por Radio El Mundo, micrófono que la contó en exitosas temporadas. Dorita Zárate, acompañada por un trío de guitarras volverá a evidenciar que es una de las voces y uno de los temperamentos mejor dotados para la canción vernácula, reeditando los éxitos del año anterior. No abarcará puramente el folklore en esta nueva temporada, ya que, presentándose en carácter de estilista su repertorio será por lo tanto más extenso y ecléctico.

El interés que existe por escuchar nuevamente a Dorita Zárate, se pondrá en evidencia en la presentación de la cancionista, que ha preparado un extenso y variadísimo repertorio que ha de gustar sin duda a sus numerosos admiradores.

CANTA YOLA YOLI



Yola Yoli, la celebrada cancionista que desde varias temporadas atrás es artista exclusiva de los programas de Radio El Mundo, acaba de señalar su reaparición por esa onda exitosamente. La segunda un homogéneo conjunto típico.

JABON FEDERAL

PRESENTA SU PROGRAMA PARA JUNIO Y JULIO POR LR3, RADIO BELGRANO, CXA 8 Y CXA 14 (ondas cortas) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS



Los HERMANITOS LOPEZ

Destacados cultores
del folklore mejicano

El famoso coro

Los COSACOS DEL DON



GRAN PENSION

“EL CAMPEONATO”

Exitosa serie cómico-deportiva, escrita por Enrique Datilo e interpretada por Antonia Volpe, Amery Darbon, Roberto Fugazot, Félix Mutarelli, Tino Tori, Oscar Villa, Héctor Ferraro, Alfonso Pisano y Jesús Gómez.



- DOMINGOS EXTRAORDINARIOS, 12.30 HORAS.
- MARTES RADIOTELEFONICOS, 15.30 HORAS.
- JUEVES DE GALA, 21 HORAS.

Dirección: TITO MARTINEZ DELBOX

ESCUCHE EL SABADO "LA MARCHA DE LOS SIGLOS"

por

LR1 RADIO EL MUNDO
de 20.30 a 21 horas

*Visiones de paz por una
humanidad mejor, a
través de las naciones, su
historia, su tierra y su alma*

Mañana:

"YUGOESLAVIA"

Irradiada bajo los
auspicios de la

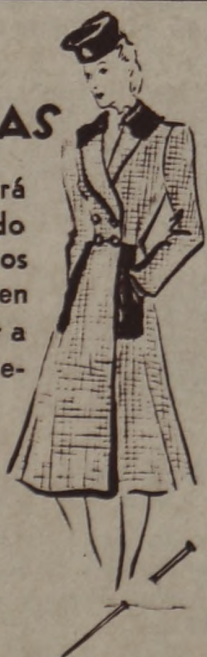
**COMISION INTERALIADA
DE COORDINACION**

**DE MEDIDA Y
EN 48 HORAS**

CASA

VOSOTRAS

Le confeccionará
cualquier vestido
o tapado, cuyos
figurines aparecen
en la revista
VOSOTRAS ínte-
gramente
de medida y
en telas de
última mo-
da a precios
realmente
reducidos.



CASA VOSOTRAS
Carlos PELLEGRINI 113 Bs. As.

ENRIQUE RODRIGUEZ FUE OBJETO DE UN HOMENAJE



Enrique Rodríguez, el popular compositor que en los últimos años ha marcado uno de los sucesos más grandes de nuestra radiotelefonía, fué objeto hace pocas noches de un cordialísimo homenaje, para él muy significativo. Eran, en efecto, sus músicos quienes le tributaban esa demostración, que traduce con elocuencia la camaradería que reina en dicho conjunto. Con Enrique y su cantor, el "Niño Moreno", algunos de sus compañeros.

UNA NUEVA ORQUESTA DEBUTO

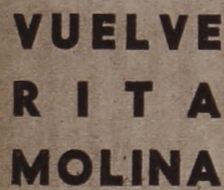


Radio El Mundo acaba de presentar, en su parcial renovación de programas, a una nueva orquesta característica. Se trata de "Los diablos rojos", dirigidos por Vicente Saturnini. Lo interesante es que el nombrado es un conjunto provinciano, que en Córdoba, su ciudad de procedencia, goza de enorme prestigio. Con tal antecedente, llega a intentar fortuna en este medio amplísimo que es la Capital.

UN NUEVO DUO EN 'SARMIENTO'

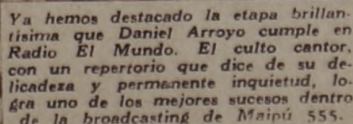
En Radio Sarmiento ha debutado el dúo norteño Saavedra-Garzón, que ha ganado la voluntad de los oyentes de esa emisora desde sus primeras presentaciones. Cultores de un repertorio muy interesante, brindan excelentes interpretaciones, en buenos programas de ese broad-casting.





Rita Molina, carcionista que ha destacado una vigorosa y bella condición interpretativa dentro del género popular, reaparece en estos días por Radio Belgrano, emisora donde ha cumplido ya eficaz labor. Alternará en programas de responsabilidad, acompañada por un homogéneo conjunto.

GRAN CANTOR



ADOLFO R. AVILES
en interesante charla con
AIDA LUZ



—Está Vd. muy risueña, Aída. Me pregunto qué le brinda esa felicidad: si la fama, el dinero, la belleza o el amor...

—En realidad, todo está relacionado, Avilés. El dinero, viene con la fama; ésta necesita de la belleza, que, a la vez, favorece al amor.

—Entonces, supongo que cuidará celosamente ese tesoro que es la belleza!

—Tiene razón. Sólo uso productos consagrados, como el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, cuya bondad ha sido probada. Me encanta la facilidad con que el Aceite Nivéa elimina del cutis todo el maquillaje, dejándolo limpio, elástico y fresco; y me admira la rapidez con que la Crema Nivéa suaviza y embellece. La experiencia me dice que Aceite Nivéa y Crema Nivéa combinan perfectamente sus distintas y múltiples acciones... y por ello los sigo usando!

Método
Nivica

DE NOCHE: *pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: vuelta a aplicarse Aceite Nivôa; séquelo y luego extienda la Crema Nivôa



Aceite Nivéa y
Crema Nivéa: envases desde \$ 0.70

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA





LOCUTORES DE FIESTA

Con motivo de su permanencia en ésta, fueron cordialmente homenajeados por sus colegas de "Cóndor" (Voces y oídos del deporte), dos locutores radiodeportivos chilenos, llegados con motivo del match Lovell-Godoy: los señores Tito Martínez y Centeno. Con ellos, entre otros, los dirigentes de esa entidad, señores Allevatto, Asch, Suárez, González, Sojit, Dr. Rubio, Villanueva, Bessio, etcétera.

LEOPE



Si su
cabello es
RUBIO
use
FULGURAL Oro

Domina y matiza el cabello rubio o castaño claro con vivos reflejos de un dorado purísimo. FULGURAL Azul sólo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro o gris. Frasco \$ 1.50 - En farmacias y perfumerías.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

Una Nueva Audición: Los Novelistas Hablan

Radio Belgrano ha programado, para sus pro-palaciones del corriente mes, una novedosa audición llamada a tener amplia y favorable acogida entre quienes siguen de cerca el movimiento literario argentino.

Se trata de "Los novelistas hablan", en la que desfilan los escritores más conocidos de nuestro país y extranjeros radicados en la Argentina, quienes ofrecerán una breve charla sobre distintos tópicos literarios y artísticos.

Dicha audición se propala los lunes, martes, jueves y viernes, a las 16.30 y ofrecerá la grata novedad de presentar a los propios novelistas quienes han de leer sus charlas ante el micrófono. Los primeros en brindar este grato momento espiritual han de ser Manuel Gálvez, Alberto Insúa, Ernesto Mario Barredo, Pedro Massa y Josué Quesada. Seguirán luego, entre otros, Roberto Arlt, César Carrizo, Ramón Gómez de la Serna, Muñoz Aspíri, Mateo Booz y Héctor Pedro Blomberg.



BUENA CANTANTE



Nedda Wilson, cantante de muy buenas dotes vocales, está actuando desde hace varias semanas por Radio Splendid, con excelente suceso. Se trata de una joven intérprete que ha destacado desde sus primeras audiciones su auténtica calidad.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 D
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

Dialoguitos telefónicos



—¿Amanda?
—Amanda habla, sí... ¿Y usted?
—Villita, ¿qué dice de nuevo, mi bellísima amiga?
—Pero Villita, ¡tan temprano y tan piropeador! ¿Qué es de su buena vida?
—Ya lo ve. Recordando a las buenas amigas. Y a usted antes que a nadie. ¿Qué cuenta de nuevo?
—De nuevo... pues semana de pocas y malas nuevas. ¿Supo lo de Mecha Ortiz? Parece que casi enferma en una filmación. También, pobre Mecha... El día más frío del año le tocó rodar escenas en que debía aparecer totalmente empapada. Varias horas así... Y al final, un médico para Mecha.
—Por trance parecido pasó Agustín Irusta, en la estancia donde filmaron "Fortín alto". Fíjese que en una de esas, Irusta debía pasar frente a la cámara a toda carrera con su caballo. Se ensayó y todo muy bien. Ya listo el personal, Moglia Barth gritó fuertemente: "Vamos"... indicando que empezaba el rodaje. Pero ahí vino lo inesperado. El caballo que montaba Irusta, al oír tal palabra, saltó como una flecha, deteniéndose casi quinientos metros más allá, sin Irusta...
—¿Qué había pasado?
—La explicación vino después. Resulta que el animal estaba acostumbrado a correr "cuadreras", que se largan al grito de: "Vamos", precisamente. Lo cierto es que el pobre Agustín, uno de los más "de a caballo" del cine, debió estarse quietecito en cama cuatro días, como consecuencia del golpe...

—Pobrecito, ¿pero ya está bien?
—Floreciente, como siempre. Pero me dicen que quien más florece es Libertad.
—Bien lo merece. Es la más trabajadora de todas las figuras del cine.
—Chilmentos confirmados me dicen que además de sus nuevas propiedades, está transformando la de la calle Directorio, donde vive con su padre e hijita. Está quedando convertida en un verdadero palacio, que inaugurará con una gran fiesta. Lo lindo del caso, es que ella misma (que tiene el "hobby" del dibujo), hizo los planos. Y dirige las obras.
—¿No le dije? Es fantástica, trabajando. Pero no todas las novedades las dará usted. Escuche. Parece que Juan Carlos está en pleno romance. Y una morochita, actriz de cine, que actúa también en radio y teatro, es "ella"...
—Bueno... ¿y Juan Carlos cómo se apellida?
—Curioso. Todos los hombres son iguales. Por algo dicen que nosotros tenemos intuición especial, un sexto sentido...
—Lo creo más que nunca. Y escucho lo que sigue.
—Se ha criticado a una actriz, que actuará en teatros, pese a una desgracia que le ocurriera hace muy poco. Hay que defenderla. Ella se negó rotundamente a actuar. Pero los empresarios de las salas en que debía hacerlo, la obligaron a ello, bajo amenaza de juicio de indemnización, por daños y perjuicios. Y no tuvo más remedio que presentarse, en el estado de ánimo que usted imagina. Por suerte el público se mostró más solidario que nunca con ella...
—Tenía que ser así. En este caso, el sexto sentido lo tengo también yo, para identificarla...

—Sigo entonces. El auto que lucía un popular galán, pertenece ya al núcleo de los recuerdos.

—¿Más o menos lo que le pasó al Marqués de Stambul?

—¿Qué le pasó?

—Que fué a las carreras de La Plata en su propio coche y volvió en tren...

—No. Otra causa. Causa judicial. Divorcio. Como su ex esposa no podía cobrarle alimentos, le embargó el coche. El dice que se ha quedado sin alimento espiritual. El alimento de sus mejores conquistas...

—Mozo en la mala...

—Es cierto... Bueno, corto, Villita. Que Dios le conserve la gracia y el buen humor...

—Como a usted esa carita de día de fiesta que usa todos los días. Chaucho...



PALABRAS APASIONADAS

*He leído mil veces tu carta de ayer
y he besado, otras tantas, la bella
flor que me enviaras como prueba
de amor, ¡oh amiga, novia
y señora mía!*

de Victor Hugo
a Julieta Drouet



Sublimes Perfumes Florales!

Una serie completa y personal, de encantadores perfumes florales, en cuatro delicados tonos.



ROSA ITALIA
Fresca y juvenil,
indicada para la
toilette matinal.



SUEÑO FLORIDO
Risqué e inquietante.
Es el perfume
de la adolescencia.



FLORES DEL VALLE
Tenso y subyugante.
El perfume para la
mujer romántica.



SECRETO DE FLORES
Cálida y aristocrática.
Para la tarde
y la noche.

PERFUMERIA

Marilú

SENSACIONALES OFERTAS DEL ACEITE "LA PATRONA" PARA 1941

Vea qué hermosa colección de utensilios modernos, prácticos, para mesa y cocina
¡A LA MITAD DE SU VALOR!

ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS":

En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.60 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangucho 3101 25 de Mayo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladilla.
Córdoba. Rivadavia 523.

Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Marón. Itapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires.



ACEITE
La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que en una reciente filmación en la cual toman parte "Los Rancheros", varias hermosas extras se desvivieron por conquistarlos?

...que después de una pasajera rencilla, sigue siendo apasionado el romance que viven Charlo y Sabina Olmos?

...que Amanda Ledesma tuvo una seria discusión con el constructor de su casa, pues éste no la hace de acuerdo a los gustos de ella?

...que son varias las tardes que la actriz Elisa Galvé toma el té en una confitería de Belgrano acompañada por una conocida figura del cine?

...que la cancionista Chola Luna asegura no tener novio y que recién ahora está por enamorarse?

...que el conocido cantor Osvaldo Moreno confiesa sentirse cada día más enamorado de Azucena Malzani?

...que los otros días le prohibieron la entrada en un club a una joven actriz que pretendía penetrar sin entrada ni carnet?

...que el director Manuel Romero es el niño mimado de un grupo de hermosas chicas con las cuales se reúne en una confitería céntrica?

...que el actor Héctor Colré está tan entusiasmado con su noviazgo con la actriz Elena Lucena que ya está decidido a casarse con la misma?

...que "La Mejicanita" afirma no ser casada y que el señor que la acompaña es sólo un pariente?

...que invitada por una persona muy vinculada al cine nacional la actriz Alicia Barrié hará un viaje a Río de Janeiro en avión para asistir allí al estreno de "Embrujo"?

...que la actriz Fanny Navarro aseguró sus piernas, pues piensa dedicarse seriamente al estudio de danzas clásicas?

...que a pesar de ser grandes amigos Nini Marshall y Juan Carlos Thorry no se pusieron de acuerdo para actuar juntos en una película?

...que cada día que pasa es más firme el idilio que viven una destacada intérprete de la canción popular y el actor José Bohr?



...que la actriz Alita Román está orgullosa por los progresos que acusa su hijo en los estudios?

...que la actriz Luisita Véhl realizó en su nueva casa una fiesta familiar para presentar a su prometido?

...que para fin de año se casará una conocida estrella de nuestro cine con un popular jugador de polo?

...que una actriz le hizo embargar el auto a una amiga para cobrar una suma de dinero que ésta le adeudaba, y en represalia porque le había conquistado a su prometido?

...que nuevamente se habla con insistencia de formar una empresa de Artistas Unidos en la cual figurarían como socios prestigiosos artistas nacionales?

...que otro sensacional divorcio se ventilará en fecha muy próxima en nuestro ambiente?

...que dos jóvenes actrices intentaron, para captarse las simpatías de un director, hacerle un regalo, el que fué rechazado terminantemente por aquél?

...que Libertad Lamarque con el importe de su última película abrirá una cuenta bancaria a nombre de su hija?

...que la actriz Amella Bence domina perfectamente varios idiomas?

...que son muy cordiales las relaciones entre la actriz Sofía Bozán y un diputado nacional?

...que el domingo último, en una cancha de fútbol, varias admiradoras tuvieron secuestrado por espacio de un par de horas al popular recitador Fernando Ochoa?

...que Herminia Franco, a la vez de ser una buena actriz es una excelente cancionista?

...que nuevamente vuelve a lucir un regio automóvil el director del conjunto "Los Bohemios"?

...que es exacto que en Río de Janeiro una millonaria americana se enamoró perdidamente del galán Fernando Borel?

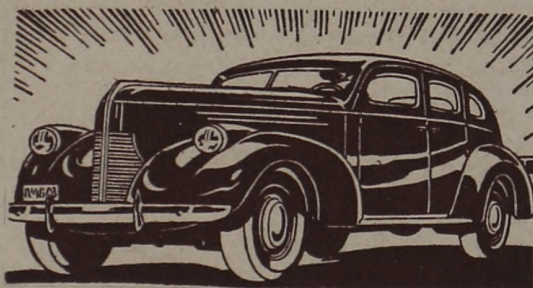
...que en la casa de un popular actor cómico se realizan grandes reuniones de juego en las cuales participan las más grandes figuras del cine y la radio?

...que una conocida actriz ha dejado en Chile finiquitadas todas las gestiones tendientes al logro de su divorcio?

...que el actor García Buhr está empeñado en hacer actuar a su prometida en una película nacional?

...que han sufrido un fuerte enfriamiento las relaciones que existían entre Tita Merello y Luis Sandrini?

...que en una emisora le han prohibido la entrada al novio de una cancionista, para evitar que repitieran en los pasillos escenas de amor que resultaban más que ridículas?





GEORGES RIGAUD
y ALICIA BARRIE
EN "EMBRUJO"

Milena
Bs. As.

VOCERO DE LA TIERRA, DIRA SU MENSAJE A

MENSAJES de la tierra?... Seguramente. En las raíces del duro suelo, gobernando la simplicidad de la margarita. Pintando de verde los yuyos que irán a confesar su farmacopea al oído de la "médica". Así de dulce y milagroso, y así de fuerte. Margarita, ombú, sauco, yuyo. Mensajes de la tierra que hace fresco el agua del río. Que empuja la sierra. Que mira el cielo, como un centinela de Dios para ver cumplida su ley. Fernando Ochoa recogió el suyo. Sus raíces de hombre arrancan del suelo de la patria, y se fué haciendo vertical hasta cobrar su propia música, fructificándose, nutriéndose su sangre y su carne, como una rama enamorada de ser rama, como una sombra enamorada de ser sombra, como una voz enamorada de ser voz.

"GUENAS Y CON LICENCIA"

Entroncan en la casa de Fernando Ochoa lo moderno y lo antiguo. La tradición y el arte, dispuesto todo como respetando distancias y sin traicionar ambientes. Así en el hall, donde arde una antigua chimenea, el fuego dice ser fuego abatiendo al quebracho entre

risitas pequeñas y brillantes, que sombras, animando un gran cuadro de Fernando, un carbón de Quinquela Martín, un paisaje magnífico de Enrique Muñiz, ya un cartón de Facio Hebequer. Desde un marco de oro, predominando el rojo en su concepción, los ojos de un mazorquero, fijos, arteros, llenos de muerte y de resolución, están, agresivos, siguiéndonos. Lanzas de la conquista recuestan su cansancio de libertades y heroísmos en las claras paredes del hogar. Trabucos y recados, cuchillos y boleadoras. Lazos y vinchas...

—¡Guenas y con licencia!
Es la voz de Ochoa que nos alcanza antes de que éste aparezca. Y luego, junto a nosotros.

—¿Les gusta el cuadro del mazorquero?... ¡Con hombres como ese se hizo la patria! Hombres que no preguntaban cuántos eran sino que fueran saliendo!

Volvemos a mirar el cuadro. Siguen tremendamente cargados sus ojos. Lo restituimos inclinados en las orillas del río, junto a Barracas, espionando los lanchones que ganaban Montevideo. Lo imaginamos irrumpiendo en las casas señaladas con una cruz.

Más fuerte que la noche. Que el miedo. Que el propio destino de elaboración que los movía. El artista lo ha recogido fielmente.

Sus ojos tienen cien años pero parecen recientemente encendidos.

MUSICA Y PAJAROS

Mate, claro. Lo ceba una chica correntina, bajo la égida de doña Justa. Fernando nos muestra su colección de discos. No obedece a una clasificación de discotecario, y por lo tanto deja de ser música en conserva, para obtener la des preocupacion que marca el gusto de cada cual. Como doña Justa reclama "su minué", Fernando le hace el gusto. En seguida las notas lángui-

das y tristes del bolle federal.

—Nació en los días de Rosas —exclama Fernando.

—¿Perciben ustedes el carácter de esta música?... Toda aquella época de sobresalto y terror se ha quedado reflejada en esta música.

Y a su conjuero, surge el salón de antaño; el encaje sutil y perfumado. Los caballeros inclinándose al oído de las damas, obediendo a una esgrima galante, mientras la confidencia, el epigrama, o el cumplido encendía de celos a la mazorca: "¿Qué dice aquel que se inclina sobre Camila O'Gorman?". Por ejemplo: "Perce usted llegada del milagro"... o "Esta noche a las once, Mármol..." El minué cobra un ritmo más vivo y las parejas se separan para ponerse frente a frente, saludarse, ella reverenciando con el abanico extendido, él, inclinando un punto la cabeza. Otras músicas secretas, no escritas sobre el pentagrama, se escapan de la melodía: el secreto galope de los caballos perseguidores. El quejido que quiebra dentro de unas pupilas que miraban las aguas inmóviles, el último paisaje de libertad. Las con-

sonantes con chasquido de cuchillos de José Mármol. El pregón del mazorquero y la serenata del unitario. Patria.

"Como hombre te perdono mi cárcel y cadenas... Pero como argentino las de mi patria no". Rumor de carbón, escribiendo en el muro sordido la expresión criolla de la voluntad indómita, tensa como una lenza, en cuyas puntas se miran con odio Lavalle y Facundo...

El minué de doña Justa ha concluido. Las sombras que su conjuero trajo, se van también. Pero Fernando nos tiene reservada otra expresión musical. Abre las claras ventanas, e irrumpe la garrulería de todos los pájaros argentinos, que pregonan la belleza de su canto, en una inmensa pajarera. Es el gran tesoro lírico de nuestra tierra. Los bohemios sin contrata. ¿Quién se inclinará hacia ellos para darnos una música nuestra?... Fernando Ochoa los ha contratado para una exaltación de patria...

VOCERO DE AMERICA

Poca gente sabe que la labor de argentinista desplegada por Fernando Ochoa ha trascendido los límites de la patria. Poca gente sabe, también de la inmensa proyección que ha cobrado en estos últimos meses, que se evidencia con las invitaciones que ha recibido de pueblos hermanos para que, al ser visitados por él, escuchen su mensaje de la tierra. En efecto, Brasil, Chile, Perú, Uruguay y Cuba han llamado oficialmente a Fernando Ochoa. Le han invitado para que lleve su mensaje criollo, su encarnación del pueblo argentino, a los demás pueblos de América. Partirá en el mes de agosto con su pulperia —¿qué otra cosa mejor que su pulperia, fiel expresión no sólo de nuestro argentinismo pictórico sino espiritual, y físico?— y su jira comprenderá dos o tres meses, marcando así un itinerario de amor y de confraternidad. De hermandad y de paz.

—¿No irá a Estados Unidos?... De allí también se le había invitado... Estados Unidos...

—Bien, gracias.
—Una pregunta Fernando... ¿Su posición frente al actual conflicto?

—Luchar por la neutralidad argentina, en beneficio de la paz de América.

Doña Justa llega rezongando.
—Hay un hombre que quiere verlo, Fernando... El mismo que antes de ayer quería una recomendación para sacar un preso.

—Permiso.

Fernando se aleja hacia la puerta de calle.

POR EL ARTISTA ARGENTINO

Ochoa está lleno de proyectos. Los genera su inquietud y los va cumpliendo su voluntad. Al frente de la A. A. D. A. R., ahora, en franca colaboración con la Sociedad Argentina de Actores, propiciará un movimiento a favor del artista argentino, que le dará a éste la seguridad de su labor y el respeto de sus intereses.

De todos los contratos firmados por los artistas de la A. A. D. A. R. y la Sociedad Argentina de Actores, se retirará el diez por ciento, como garantía y como base de una independencia económica, base también de otras muchas independencias... La impresión que este proyecto de Fernando ha causado entre nuestros artistas es inmejorable. Preguntamos a Ochoa simplemente:

—¿Tendrá usted tiempo para realizar esa labor?

—¡Ya lo creo!
No dudamos entonces de una futura y magnífica realidad.

OCHOA Y EL CINE

Claro que resultará extraño para muchos, el hecho de que Fernando Ochoa no filme. Su inmensa popularidad, donde entroncan el cariño y la admiración popular por el artista y su labor, hubiera resistido no una, sino diez películas de Fernando. De vez en cuando, tal o cual filmadora da la noticia de su contrato. Preguntamos entonces:

—¿Existe ese contrato Fernando?

—Existe.

Esperamos luego la película, ya que avanzan decorados, avanza la filmación de escenas menores. Sólo falta que Fernando entre en el "set". Preguntamos nuevamente:

—¿Entrará, Fernando?

—Todo está listo. El director va a decir las



FERNANDO OCHOA TODA AMERICA

sacramentales palabras de «Cámara», pero es el caso que Fernando no entra en el set.

Volvemos a preguntar:

—¿Por qué?... ¿No estaba todo listo?...

—No estaba todo de acuerdo?...

—Todo, menos el papel que se me había asignado.

Y así. Los directores y los productores a la caza de Fernando, y Fernando no dejándose cazar. Y es que apuntan con muchos miles de pesos, donde se ahoga una expresión de arte auténtico...

TAMBIEN ESTA VEZ

También esta vez los decorados estaban listos. Listo el libro. Los contratos. Sólo faltaba el sí de Fernando Ochoa, que varias personas se comprometieron a obtener. La suma estipulada era tentadora. Y fueron a verlo. Le hablaron de una gran película criolla.

—¡Encantado!

El sí estaba dado. Faltaba una pequeña consulta:

—¿Qué haré en esa película?... Si, lencio.

—¿Qué haré?...

—Pues... el «Bildigerno».

Todo se derrumbó. Fernando Ochoa aclara:

—Iré al cine con la voz de la tierra. Sino... no. Lamento no haber podido filmar, máxime con un gran director y amigo: Luis César Amadori. ¡Otra vez será! Yo no puedo traicionar mi labor de tantos años, con un paso en falso. Si he desoído siempre sirenas de engañoso canto, si he desdenado el negocio por el negocio en sí, si en todas partes y en toda oportunidad he buscado la forma, la manera de decir algo de limpia nobleza, cómo puedo esconder, disfrazar, todo eso, a través de una caricatura, muy acertada por cierto, pero caricatura al fin, como es el viejito Bildigerno?...

Vuelve el mate. La música. La noche que se insinuaba hace un instante, pasa con el permiso de la primera estrella, desbordándose. La chimenea asume un grave cargo.

—Nos vamos...

—No se pierdan...

En la calle, la noche es una esperanza cumplida. En la esquina nos volvemos. Ochoa nos despide cordialmente, levantando una mano. Pero como si agitara un sombrero...

Ha sido una tarde entusiasta, agitada en la casa de quien llevará a América, la América hermana, su mensaje.

El que le dió nuestra patria. Podríamos recomenzar la nota: «Mensajes de la tierra?...

Seguramente. En las raíces del duro suelo, gobernado por la simplicidad de la margarita?...

Seguramente. En las raíces del hombre, fruto de la tierra

¡Igualmente, cuando se ha inclinado a ella, buscan-

do sus palabras, confesándola. Adentrándose en su amor, para proclamar luego, su amor, entre los hombres.



EL DIARIO DE MIRTA



JUEVES 13

He estrenado un lindo ves-
tido. ¡Parece increíble; pero
Juan Carlos no ha reparado en
mí! ¡Y yo que tenía la espe-
ranza de que hoy me hablara!

Por fin mis sueños se acercan
a la realidad. Juan Carlos me
dijo: ¡Mirta, qué rostro tan
fresco el suyo y qué delicado
perfume exhala!



DOMINGO 16

Juan Carlos siempre me dice
que exhalo una fragancia suave
y limpia que le encanta. ¡Y to-
do esto sucede desde que em-
pecé a usar Jabón Le Sancy,
Franja de Plata!



MARTES 18



**HUELE
a LIMPIO**

El director Mugica, que triunfa otra vez rotun-
damente con "Los martes, orquídeas", brinda en
el Club Social de Chivilcoy, tras el estreno,
con Enrique Serrano, su brillante protagonista,
y Mirtha Legrand, revelación del film.

CHIVILCOY OTRA VEZ



En el "hall" del cine, el gerente de Lumiton,
señor Lotiego, con Serrano, Zully Moreno, las
hermanitas Legrand, Silvana Roth y otros in-
terpretes de la película, aguardan el momento
del estreno.



Con un poco de frío, los intérpretes de "Los
martes, orquídeas" agradecen, desde el escenario
del cine, la ruidosa ovación con que el público
premió a esta nueva muestra del afianzamiento
del cine nacional.



Adolfo Avilés, cuyo dinamismo lo lleva hasta todas las gráficas manifestaciones del séptimo arte local, transmitió la "première" desde Chivilcoy. Lo rodean diversos artistas y público de dicha ciudad.

CENTRO DEL CINE

Chivilcoy volvió a ser, el domingo último, centro de atracción del cine nacional, al estrenarse, en uno de sus cines, "Los martes, orquídeas", la más reciente película de Lumiton, que dirigió Francisco Mugica, uno de los más grandes realizadores argentinos. Con tal motivo, fué de nuestra ciudad una nutrida embajada artística, que asistió a la "première", realizada ante inmensa cantidad de público, dejamos su crítica para la semana próxima. Pero adelantamos al lector una impresión sintética. Es la mejor comedia filmada entre nosotros. Y uno de los más notables éxitos de la cinematografía nacional.



La plana mayor de la película en pleno asistió a su estreno. Enrique Serrano logra con "Los martes, orquídeas" uno de los mejores éxitos de su carrera, teniendo los demás una participación admirable.



Tranquilo, seguro del fruto de su labor, Mugica asiste desde un palco a la primera exhibición de la cinta. Con él, su esposa, Alimedes Nelson, la señora de Thorry, Carlitos Olivari, autor, con Pondal Ríos, del argumento, y otros.

EL drama DE UN FUMADOR



DUBARRY es un dentífrico completo que está elaborado para responder a todos los requerimientos de una higiene racional. Limpia los dientes en forma delicada y segura, desodora y refresca.

Los fumadores hallarán en **DUBARRY** un precioso auxiliar para eliminar los efectos del tabaco sobre los dientes y el aliento. Dubarry elimina la dentadura velada, permite lucir dientes nítidos y brillantes, aliento fresco y puro...!

¡Dubarry es económico, Dubarry es agradable, pero sobre todo Dubarry es bueno! ¡Ensáyelo en beneficio de sus dientes!

El Tubo Grande, de 50 grs. netos, al accesible precio de 0,70.



También Tubos Gigantes, de 100 gramos netos, siempre con bonitos regalos.

"Buenas Noches, Amor"



Ni una noche de-
ja pasar él sin el
tierno saludo... y
y ni una deja pa-
sarellas sin aplicar-
se Crema HINDS
que, al proteger
a pureza de su
cutis, hace más
cautivante su fe-
minidad.

CREMA DE
NOCHE



Crema
HINDS

CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE
EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.



Enunciación clara,
vibraciones de
voz perfectas.

CLORANGIOL

para los oradores, cantores, profesores;
evitar y combatir la afonía y el exceso
de fumar; desconggestionan las cuerdas
vocales.

CLORANGIOL

comprimidos azucarados, perfuman
la boca.

CLORANGIOL

a \$ 0.70 la caja.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo reci-
birá condiciones
"CASTRO"

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

GALLOS PLANTARES

Acompañe a este aviso el No. de su calzado y
\$ 1.-, y le remitiremos las maravillosas planti-
llas (patentadas) del Dr. Braum, que eliminan
en breves días, y para siempre, esta molestia.

Cfa Pedicura de Washington
SAN JOSE 629 BUENOS AIRES

VUELVE EL HOMBRE DE MIL VOCES

Junio nos ha traído de vuelta,
en los programas que Radio Bel-
grano transmite bajo los auspicios
de "Olavina", a uno de los actores
más celebrados por el público. To-
más Simari, el hombre de las mil
voces, acaba de reintegrarse, en efec-
to, a esa emisora, en el carácter
que mayor popularidad le ganara
en su exitosa carrera artística.

Una serie extraordinaria de perso-
najes están a cargo de Simari, en
la historietta que, sobre libretos de
"Freddy", se transmite a las 22.
con el título de: "Qué familia te-
nén, Olaviño". Veamos, a continua-
ción, a algunos de los familiares
del nombrado.



Este niño, en cambio,
es Olavito Muñeira Trin-
caccanne. "¿Y por qué
tengo que estudiar? ¿Eh?
¿Por qué? ¿Y por qué
el libro tiene las tapas
afuera y las hojas aden-
tro? ¿Y por qué está
lleno de letras?" Como
se verá, una monada de
criatura.



El mozo de la loto es
Marcos Muñeira Trinca-
canne. Es muy románti-
co. Escúchenlo: "Espé-
rese que vamo a recons-
truir la captura. Yo le
hago prrr... pa... pa...
pa... Y usted se tira
al suelo... No se haga
el vivo... Hágase el
muerto".



Otelo Muñeira Trinacanne se nos
presenta y dice: "Dale, Maria
Angélica, dale; Uan, tu, triky...
Uan, tu, triky... Es inútil.
Yo soy un rico número. A esta
bataraza le enseño a bailar la
conga en tres días, le enseño".



Este Apolo se llama
Florindo Pinguipatti.
Y se presenta así: "La
chica es chorra contra
su voluntad. Pero mi-
re que se escumenea.
¡Non se lo puedo
creer!"

FUE HOMENAJEADO POR SUS AMIGOS EL SEÑOR M. VERGEZ



Con motivo de su ascenso a gerente de ventas de la Compañía "Victor Argentina", el 31 por la noche fué ofrecida una cena al señor Máximo Vergés. El homenajeado, en la cabecera de las amplias mesas, con otros jefes de la misma firma.



Gran cantidad de músicos conocidos asistieron a la demostración al señor Vergés. Zerrillo, Donato, Carabelli y otros, con los señores Godard y Casas, de "Victor".

FINAL DE UN CERTAMEN



El último día del mes tocó a su término el certamen que en base a su novela anterior, ofreció Julia de Alba a sus oyentes de Radio El Mundo. La señora de Anderson, jefe de publicidad de Jabón Campana, agradece la adhesión popular, junto a Julia, Pablo Lagarde, Warren Cabral y el autor Camecho García.



Una niña extrae, de entre una inmensa cantidad de soluciones acertadas, la que va a obtener el primer premio. Una concurrencia calificada y numerosa asistió a la fiesta realizada en LRI con tal motivo.

HACE DOS MESES...

... Alonso siempre estaba en la luna

AHORA...

Alonso es un "pichón de sabio"



Dejémosle hablar a él mismo:

- "Yo siempre estaba en la luna. Así me lo decía el maestro. Y si vieran qué esfuerzos hacía por retener las lecciones... ¡Estudiaba como el que más, pero olvidaba rápidamente lo aprendido! Hasta que un día, mamita comenzó a darme TODDY, tres veces por día. Poco a poco fui sintiéndome mejor, más fuerte, con más entusiasmo y energías, ya no me olvidaba las lecciones y los problemas me resultaban sencillísimos... Y hoy el maestro me ha dicho que estoy hecho "un pichón de sabio".

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé también a sus hijos

TODDY

TRES VECES POR DIA



Un barco perfecto. En su borda, Nini, puesta en "Cándida", y "Los Rancheros" contemplan el mar azul... imaginario por cierto. Pocas filmaciones asumió la animación de esta de "E.F.A.", al rodarse una fiesta en alta mar, que será centro de atracción en "Querer y cerrar los ojos".



Aunque esas actitudes como la ponderada en Vargas, ganan evidentemente simpatía. Una canción se agrega a la receta y ya las chicas se declaran, para siempre, apasionadas admiradoras del gran tenor.



Alberto Bello es el viudo enamorado de "Cándida", su mucama, a quien convierte en su esposa pese a la oposición de la familia. Ambos, al rodar la línea Nôtese que el barco está perfectamente en "dique seco".



Va a comenzar la filmación. Pero antes Nini ha de aprender el "falset" de "Los Rancheros". Pedro Vargas en otro de los asores, mientras Bayón Herrera mantiene su inalterable seriedad.



El gran muchacho que es Vargas, aún en la lección, se siente impulsado a atender a las damas. Hubo que repetir varias veces la botella de champagne, auténtico, puesto que Vargas en plena filmación, invitó a todas las extras de la cinta.

PARECIANOS encontrarnos en plena mar, y a bordo de un lujoso trasatlántico. Pero está visto que no saldremos del Río de La Plata. Se trataba, en verdad, de una filmación extraordinaria en los sets de E.F.A. en la calle Lima. El capitán, en este caso, era nada menos que Bayón Herrera. Y sus marineros: Nini Marshall, "Los Rancheros" y Pedro Vargas, con la colaboración de un ejército de técnicos y de segundas partes de "Querer y cerrar los ojos", uno de cuyos pasajes más interesantes se filmaba a "bordo".

Era la fiesta del cruce de la línea. Y en el gran salón de la nave, una reconstrucción magnífica, "Cándida" y los cuatro simpáticos muchachos mejicanos que han sido incorporados a nuestro cine en virtud de esta película, tienen parte central.

Pero pongamos un poco de orden en este relato. Está dicho que se filmaba la cinta en base a la exitosa obra del Dr. Pedro E. Pico. En ella, un hombre ya maduro, viudo (Alberto Bello), descubre un día que su corazón lo lleva hasta la mucama de la casa, gallega auténtica, tras cuya rudeza se esconde un corazón de oro.

Choca el romance a los hijos de ese hombre. Integrantes de una familia de "nuevos ricos". Pero el enamorado cierra los ojos... y se casa con ella. De ahí derivan, con el refinamiento de "Cándida" que vuelve, tras un viaje a Europa, transformada, las situaciones más cómicas de la película, cuyas perspectivas se anuncian con sólo señalar la actual posición de Nini Marshall en nuestro cine, donde brilla como la estrella de mayor atracción popular en estos momentos.

Es, además, "Querer y cerrar los ojos", la última producción que tiene Nini pendiente, antes de pasar a ser actriz exclusiva del plantel de Sono Film. Y ha de querer E.F.A., que ha tenido paternidad absoluta con respecto a "Cándida", que ésta, la despedida de Nini de su casa, se cumpla con un éxito pleno, Bayón Herrera, director de la cinta, está entusiasmadísimo. Y en las galerías, como ocurre siempre que filma Nini, han tenido que suspenderse muchas filmaciones, quebradas por las carcajadas que rompen la severa consigna de "Silencio", mientras la estrella se mueve ante las cámaras...



En radio, este conjunto costaría 20.000 pesos mensuales. Nini, a dúo con Vargas y el acompañamiento de "Los Rancheros", será escuchada en "Querer y cerrar los ojos", la nueva película de "Cándida" que dentro de pocos días estará lista, en las galerías de "E.F.A."

CUANTAS CANILLAS HAY EN SU CASA?

DE cualquiera de ellas, Ud. puede sacar cuarto litro de agua NATURAL, y con un tubo de "POLVERILLOS" — que usted puede adquirir por sólo dos pesos, en la FRANCO INGLESA e importantes farmacias y perfumerías del país —, obtendrá, al mezclarlo de acuerdo a instrucciones sencillísimas que lleva cada tubo de "POLVERILLOS", un excelente elixir de belleza. Crema líquida instantánea.

La famosa experta en belleza Madame Berard, dice:

"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para pecas, puntos negros, manchas de sol... "POLVERILLOS" alisa arrugas! Esmalta el cutis! Disimula el vello!

LABORATORIOS MADAME BERARD asignaron a "POLVERILLOS" el bajísimo precio de DOS pesos, para que todas las damas del país experimenten sus beneficios...!!

CONOZCA "POLVERILLOS" HOY MISMO...!!!

!!! Un cuarto litro para tres meses!!!

Si Ud. desea, Madame Berard personalmente le hará demostraciones gratis con "POLVERILLOS" en sus Laboratorios, calle Tucumán 637, a un peso de Florida, "POLVERILLOS" se remite contra reembolso postal.

POLVERILLOS
LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637 • Bs. AIRES
POLVERILLOS
LO VENDE TAMBIEN la FARMACIA FRANCO INGLESA

MECHA CAUS LLEVA AL INTERIOR A "LA VOZ FEMENINA 1941"

CUMPLIENDO otra de las etapas anunciadas por los Establecimientos Fabriles Guereño, S. A., productores del Jabón Radical, para el desarrollo del certamen "LA VOZ FEMENINA 1941" que se realiza bajo sus auspicios y los de Radio El Mundo, hoy viernes se ausentará en jira por todas las provincias la embajada organizada con la compañía que encabeza la prestigiosa primera actriz Mecha Caus y su galán Antuco Telesca. Esta embajada ofrecerá una serie de festivales en provincias, en cada uno de los cuales será proclamada por elección pública la finalista de cada una de las provincias. Cada finalista se incorporará a la embajada, viajando con la misma, a todas las provincias restantes, hasta llegar a nuestra capital, donde tendrán lugar en los estudios de Radio El Mundo y en los festivales a organizarse en el Radio-Casino, las competencias finales, de las cuales ha de surgir la voz femenina 1941, que será agraciada con un contrato por \$ 3.000 para actuar en Radio El Mundo. Será sin duda esta embajada, uno de los acontecimientos más esperados en las ciudades del interior, donde el extraordinario número de participantes verá cada día acercarse el momento de ver concretadas sus aspiraciones. Además, permitirá a muchas señoritas conocer todos los rincones de la patria, y a los más distintos públicos escuchar las voces de las provincias hermanas. La embajada se presentará mañana sábado 7 en el cine Colón de Santa Fe; el domingo 8 en el teatro "3 de Febrero",

de Paraná; el lunes 9 en el cine Marconi, de Día. mante; el jueves 12 en el teatro "25 de Mayo", de Santiago del Estero; el viernes 14 en el teatro Alberti de Tucumán y así sucesivamente hasta recorrer también Salta, Jujuy, La Rioja, Catamarca, San Juan, Mendoza, San Luis, Córdoba y Rosario, para regresar a Buenos Aires, portadora de 14 finalistas de provincias que pondrán en las próximas fiestas julias, todos sus anhelos de llevar de regreso a sus provincias el codiciado triunfo de "La Voz Femenina 1941".

En los festivales a realizarse, la compañía Mecha Caus, llevará a escena la novela escenificada "Persecución", que tan franco éxito obtuviera durante su irradiación por Radio El Mundo. El elenco de esta compañía integrado por celebrados artistas de esa emisora, asegura desde ya el gran éxito que obtendrá, si no fuera para ello suficiente la gran actriz de nuestro teatro que encabeza el mismo.



REAPARECE FILIBERTO EN BELGRANO

Juan de Dios Filiberto, el gran compositor y director boquense, reaparece en la presente semana, por Radio Belgrano al frente de la orquesta porteña de sello tan característico. El autor de "Caminito" ha preparado una serie de novedades que presentará en sucesivas audiciones dentro de los grandes programas de LR3, Radio Belgrano, que lo contarán como principal atracción.



VARIAS NOVEDADES HA PRESENTADO EXCELSIOR

En sus programas de junio, renovando los centros de interés de su elenco, siempre tan calificado,



Radio Excelsior acaba de presentar a un grupo de artistas ampliamente conocidos por su magnífica labor ante los micrófonos.

De entre ellos cabe destacar a Carmencita Masferrer, la brillante pianista empeñada en una obra de divulgación del folklore indoamericano que merece todo el apoyo popular; Emma Ros Ferrán, destacada cantante lírica que luego de una ausencia de meses reanuda su actuación radiotelefónica; Franco Pierelli, tenor de reconocidos méritos que en LR5 ha cosechado ya abundantes aplausos en otras temporadas; Ricardo Linares, cuya orquesta ha sido aplaudida por la crítica en diversas oportunidades; Inre Nardos, también al frente de un homogéneo núcleo orquestal, y Tatiana, especializada en charlas líricas cuya repaparición en Excelsior ha de ser gratamente recibida por los oyentes de esa emisora.

¡LINDORO YA FUMA!



El simpático "payucano" que anima Augusto Codecá en los clásicos programas de Lindoro Puruza en Radio El Mundo, se nos está echando a perder bajo la guía del autor: Billy Kerosene. Hasta fuma ahora el inseparable del "Chino Pacheco", "Nato Agrelo" y demás "coltrades" de ese espacio...



ES UNA MARAVILLA EL JABON
LUX DE TOCADOR! SU
CREMOSA Y FRAGRANTE ESPUMA
DEJA EL CUTIS TAN SUAVE! SE
LO RECOMIENDO TAMBIEN PARA
SU BAÑO DE BELLEZA!

Pepe Serrador

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



LA SOPRANO INDIA EN R. BELGRANO

A poco de su arribo al país, después de una ausencia de muchos meses, Rayén Quitral se acercó a los micrófonos de Radio Belgrano, en una de las grandes audiciones de "Federal". Fue —sin duda— un gesto simpático de la soprano araucana, hacia la audición que la dió a conocer al público argentino. Posan con ella en dicha oportunidad, José Mojica, el gran tenor mejicano, astro de los programas señalados, y Tito Martínez Delbox.



— "La profesora de economía doméstica organizó un concurso de Tortas y —¡qué alegría!— la que yo preparé... ¡fué la mejor!"

NO ME DIO TRABAJO... SE HACE ASI:



TORTA DE ORO. Bata 80 grs. de manteca hasta obtener una crema; agregue poco a poco, 1 taza de azúcar. Añada 4 yemas, batiendo después de cada una, luego 1 cucharadita de vainilla.



Tamice juntos 1 1/3 tazas de harina y 1 1/2 cucharaditas de Polvo Royal; agregue a la primera mezcla, alternando con 2/3 de taza de leche. Ponga en molde enmantecado y enharinado.

Algo que conviene recordar. El polvo para hornear es el ingrediente que decide el éxito de la Torta. La práctica ha enseñado que el Polvo para Hornear Royal es insustituible porque no falla nunca.

GRATIS puede Ud. recibir el nuevo Libro de Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan la elaboración de masas caseras. Envíe su nombre y dirección a: Fleischmann Argentina Ltd. - Casilla de Correo 1563 - Br. As.



Cueza a horno moderado, 30 minutos. En molde alto, la cocción durará 45 minutos. Deje enfriar. Puede cubrirse con Baño de Azúcar o cualquier crema.

LAS FAMOSAS CLAVES



Pocas audiciones se han hecho tan populares como "Las claves musicales de Ipana", que propala Radio El Mundo, con la animación personalísima de Juan Carlos Thorry, asistido por J. J. Piñeyro. Tanto las claves para los oyentes como las encuestas al público presente en la sala, encuentran grata repercusión.

EL DIRECTOR Y SUS CANTORES



Juan D'Arienzo, cada vez más afirmado en su éxito rotundo, ha introducido acertadamente un nuevo cantor: Héctor Maure (Tito Falivene anteriormente). Comparte la responsabilidad de las canciones con Alberto Reynal. Los tres, en un aparte, en Radio El Mundo.

preguntas y RESPUESTAS



J. FONT SARAVIA

¿Augusto Codecá actuó alguna vez con Adolfo Stray? ¿Lo hace actualmente?



CARMEN VALDES

nombre ante el micrófono.



AGUSTIN IRUSTA

a Nini". "La casa del Historla de una noche"



PEBLITA MUX

¿Qué significan las palabras "Noli me tangere", acompañadas de un pájaro atravesado por flechas que adornan el telón teatral de Yaya Suárez Corvo?



FLOREN DELBENE

¿Por qué en Radio El Mundo dicen LR1 y LRX? Esta última ¿qué estación es? ¿Cuál de todas las emisoras es la de más categoría?

UNA ADMIRADORA. — LR1 es la característica de su onda larga, LRX, una de las dos cortas. La otra es LRU. Las de más categoría son Belgrano y El Mundo, ya sea por sus elencos o por la publicidad que propalan.

¿Por qué actúa tan poco Font Saravia? ¿No actuará más en cine? ¿Por qué actuó tan poco en radioteatro?

ROMANTICA. — Font actúa en varios programas. Volverá a actuar por Pampa Film, probablemente junto a Ali Salem de Baraja. Ya hemos explicado por qué dejó de actuar en Radio Belgrano.

UNA HERMANA PORFIADA. — Codecá trabajó con Stray en "Las óperas en bruma". Pero ya no lo hace.

¿No se sabe cuándo filmará Carmen Valdes? ¿Quién sería su galán? ¿En qué calle vive Hugo del Carril?

NORMA. — Carmen no filmará por ahora. Usted comprenderá las causas. Tenía pensado dejar el micrófono por un tiempo. Pero sus compromisos se lo impidieron. Hugo vive en calle Santa Fe.

¿Qué se hizo de Roberto Maida, aquel buen cantor de Canaro? ¿Por qué no ha vuelto a actuar?

MARGOT. — Maida actúa con su orquesta, en numerosos bailes. Dentro de poco, reaparecerá con el conjunto que lleva su

¿Es cierto que Floren Delbene está de novio con una niña de sociedad? ¿Por qué no averiguan lo que yo sé positivamente?

MAIPUENSE. — Usted nos deja fríos. Desde Malpú, se ha enterado antes que nosotros de tal novedad. Sabemos, sí, que Floren está haciendo mucha vida social, a la que rehula hasta el presente. Pero de novio, no creemos que esté...

¿Me podrían decir el nombre de las mejores 15 películas argentinas filmadas hasta la fecha?

LAURA DE LA LOMA. — Muy difícil contestar. Nosotros, integraríamos la lista así: "La fuga", "El pobre Pérez", "Viento Norte", "La vida es un tango", "Dóce mujeres", "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida", "Puerta cerrada", "Nosotros los muchachos", "Hay que educar recuerdo", "Héroes sin fama", "Huella", y "El mejor papá del mundo". Más o menos, en el orden en que llegaron al público.

¿Es verdad que el esposo de Perilita Mux, Fernando Lamas, está por ingresar al Colón, como barítono? ¿Ella está definitivamente retirada?

¿QUE CURIOSA!. — Sabemos de esa su vocación, pero ignoramos lo del Colón. Perilita está, efectivamente, retirada.

¿Es verdad que Agustín Irusta, durante su visita a Mendoza fué huésped de una admiradora, en una magnífica finca? ¿Ella es una estanciera muy rica?

TOTA DE SAN LUIS. — No tenemos tanto alcance en nuestros medios informativos. Y Agustín, como correcto muchacho, no cuenta cosas así.

LECTORA. — Esa frase latina equivale a "Nadie me toque" o "Nadie se meta conmigo". La ha adoptado, simbólicamente Yaya, para presidir sus presentaciones.

¿Por quién está de luto Juan Carlos Thorry? ¿Es verdad que se casa Chas de Cruz muy pronto?

AMARILIS. — Thorry está de luto riguroso, por un familiar muy querido. Cuando a Chas se le habla de matrimonio, enciende otro cigarro... Y calla.

¿Qué edad tienen las mellizas Legrand? ¿Cuál de las dos está de novia?

CESAR ALBERTO. — Cumplen 15 años. La novia es Mintha.



Agustín
LARA

el más famoso compositor mexicano, dirigiendo una gran orquesta y la cantante

Ana María
GONZALEZ



Todos los LUNES, MIERCOLES y
VIERNES a las 13.5 horas por

LR3 RADIO BELGRANO

y la 1a. Cadena Argentina de Broadcastings en audiciones extraordinarias

ofrecidas por

**LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS**

Red Conga!

Es la última creación de
BARBARA LEE el tono
vivo que provocó admiración
en los Estados Unidos



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El lápiz que le brinda categoría y distinción, en cada uno de sus 9 modernos tonos, exquisitamente perfumados y realmente indelebles.



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gigante
Muy Económico

TRICOFERO DE BARRY

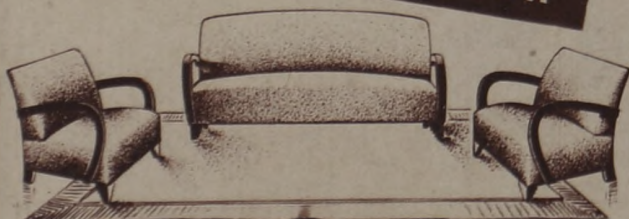
Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

NO DEJE USTED DE LEER EN "VOSOTRAS"
"EL COLLAR DE LA REINA"
SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETÍN ILUSTRADO

Con la
Sencillez y el
Confort Moderno

CRÉDITOS
A SOLA
FIRMA



LIVING ROOM, estilo moderno, tapizado.
Tres piezas \$ 105.- Puede adquirirse en 15
cuotas mensuales de \$

7.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

RENACE EL CANDOMBE DENTRO DE LA DANZA ARGENTINA

La danza popular argentina parece que quisiera retornar a sus orígenes. Tal vez en su secreto deseo de retomar contacto con los valores fundamentales que le dieron una forma entre las múltiples músicas del mundo.

En estos momentos, casualmente, hay varios síntomas que demuestran la verdad de nuestra afirmación. Una de ellas es, en primer término, las composiciones que dentro de esa forma se han vuelto a confeccionar. Otra, la extraordinaria aceptación que de parte del público obtienen los intérpretes que realizan ese género.

Nos estamos refiriendo al "candombe", ritmo negro que se entronca a las épocas de la colonia, cuando "las razas" africanas eran importantes dentro de la población de Buenos Aires. Mucho se ha escrito a este respecto. Por allí anda un gran libro de Vicente Rossi, titulado "Cosas de Negro", donde demuestra, con amplia documentación, que el candombe es la verdadera raíz del tango y de la milonga. Esa y otras opiniones nos llevan a dejar por sentada tal verdad. Pero el candombe en sí, como forma musical, había desaparecido del Río de la Plata. Como una rara excepción. Todos los países del Atlántico mantienen la música y la poesía afroamericanas. Allí están para darnos la razón Estados Unidos, Cuba, Brasil. Allí, la herencia negra dentro de la canción y danza populares se mantuvo intacta. Entre nosotros, por el contrario, pareció que había desaparecido. El tango, el fuerte tango, se ocupó de oscurecer el recuerdo de su antecesor hasta eclipsarlo casi por completo.

Pero en estos momentos, repetimos, se está en un proceso de recreación de lo negro rioplatense. Varios hombres trabajan, sin acuerdo alguno, por vía de la casualidad, en el mismo tema. Podemos nombrar a Sebastián Piana, Homero Manzi, Lucio Demare, Enrique Maciel, Pedro Blomberg. A ellos se deben varias composiciones típicamente candomberas: "Pena Mulata", éxito de estos momentos, dentro de la radiotelefonía, "Eran Trescientos Morenos" y, últimamente, "Negra María", inspirada y hermosa composición destinada a cumplir el mismo triunfo de las antes mencionadas.

Los intérpretes, respondiendo sin duda, a una secreta inclinación popular, han incorporado con evidente buena suerte estas obras a su repertorio. Para Di Sarli y Demare, directores de buenas orquestas argentinas, "Pena Mulata" ha constituido un suceso de especial merecimiento. Corsini, Mercedes Simone, Amanda Ledesma, etc., por su parte, han encontrado en el cultivo de ese género un nuevo motivo de aplauso de parte de los oyentes.

Señalamos esos hechos con verdadera alegría. Es una forma de renovar nuestro cancionero y abrir para los autores y compositores un camino que habrá de deparar más de una hermosa sorpresa poética y musical.



LOS RANCHEROS REAPARECIERON EN R. EL MUNDO

"Los Rancheros" están de vuelta en grandes programas de Radio El Mundo. Los tres simpáticos muchachos mejicanos que desde el año pasado monopolizan el afecto de un vasto sector de público radioescucha, acaban de hacer su reaparición en esa onda con el mejor de los éxitos y con varias novedades llamadas a tener amplia difusión.



CUENTOS FAMOSOS EN 'LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS'

Una cordial recepción, por parte de los pequeños radioescuchas, ha tenido una novedad ofrecida por Radio El Mundo desde el mes anterior. Se trata de 'Las botas de siete leguas', rubro de la compañía integrada en su mayor parte por conocidos actores niños, que actúan bajo la dirección de Juan Corona y Leo Cortés, los lunes, miércoles y viernes a las 19 horas, por dicha onda.

En su breve actuación, este programa, que consiste en la radioteatralización de los famosos cuentos de Smith, Anderson, Perrault, Grimm, etc., ha logrado interesar vivamente al público oyente de todo el país. Lo merece, sin duda, este nuevo esfuerzo de los directores de esa audición, la que por su pureza e inocencia está destinada a ocupar un lugar de preferencia en los programas radiales. Pocas veces, en efecto, se ha tratado de hacer llegar al mundo infantil, un motivo tan noble de atracción, alejándolo de programas no siempre adecuados para la imaginación de los pequeños.



VOLVIO DORITA



Este mes de junio, tan pródigo en reparaciones, nos ha traído también de retorno a Dorita Davis, la siempre eficaz cancionista a quien se escucha en programas de Radio Belgrano, con un repertorio tan variado como ameno.



...haciendo desaparecer de su rostro granos, manchas, sarpullidos, irritaciones, etc. que son motivo de comentarios entre los demás.

LAVOL es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de enfermedades de la piel. Aplíquese a la parte enferma un algodón impregnado con LAVOL.

Pida LAVOL en las farmacias

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA



En el "Grill" del Casino Atlántica, Fernando es centro de la atención de Río. Nutridos auditorios congregan sus exitosas presentaciones.

UN ASTRO CRIOLLO EN BRASIL

FERNANDO Borel está triunfando rotundamente en Río de Janeiro. La noticia, nos llega desde tierras cariocas, viene a ubicar nuevamente a Fernando en el comentario, silenciado su nombre desde meses atrás inexplicablemente.

Y es que el héroe de "La rubia del camino", se marchó sin alardes, sin anuncios, de ésta, hace algún tiempo, para cumplir un magnífico contrato que se le ofrecía en aquella ciudad maravillosa. Acaba de cumplir una felicísima incorporación al cancionero popular. Radio Spléndid lo había mostrado un valor neto en ese género. Y para cantar tangos se fué hacia el Brasil, donde desde sus primeras presentaciones en el Casino Atlántica y en grandes emisoras brasileñas, ha obtenido un suceso impresionante. Nuestro "Tarzán", según parece, se ha convertido en el niño mimado de las muchachas cariocas. Diarios y revistas que tenemos en nuestras manos, dicen de su triunfo. "O Globo", refiriéndose a su debut, dice textualmente: "Fernando Borel é, desde hoy, desde su sensacionalísima estréia no 'grill' de Atlântico o nome do dia em todo o Rio". "O correio da Noite", por su parte, comentando la emoción de sus cantares, dice: "Lágrimas furtivas brilharão nos longos olhos curvos das mulheres. Havia, no ambiente, o 'de l'amour dans l'air'...". Entusiasma, pues, nuestro galán, a quien vamos a ver en dos momentos de su notable labor.



LA ESMERALDA Postizos de Arte

LA ESMERALDA
Masajes Modernos. Sistemas nuevos, \$ 3.-



LA ESMERALDA
Pestañas Postizas, a \$ 7.- y \$ 12.-



LA ESMERALDA
Permanentes Autotérmicas



LA ESMERALDA
Peinados Modernos

PERMANENTES Hermosas \$ 5.-
TINTURAS naturales y al aceite \$ 6.-
DEPILACION, Estética, Belleza y Masajes \$ 3.-
PEINADOS modernos. Abonos a 3 servicios . . . \$ 2.50

LA ESMERALDA
Permanentes y tinturas por excelencia

CASA MATRIZ:
PIEDRAS 79 U.T. 34-1019 (antes Piedras y Venezuela)

CASA CENTRAL:
C. PELLEGRINI 425 U. T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro: AVALLE 735 U. T. 31-5720
Sucursal Flores: RIVADAVIA 7150 U. T. 66-1099
Sucursal Once: RIVADAVIA 2579 U. T. 48-2267



LA ESMERALDA
Permanentes Impecables

ACEITE DE FLORES
Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frascos de \$ 3.- y \$ 5.-. Al interior contrarrembolso.

CREMAS DE BELLEZA
Crema N, para cutis resacas y marchitos.
Crema L. Sirve para limpieza de la tez.
Crema D, obra como base de polvo. Potes, \$ 3.50 y 6. Al interior contrarrembolso.

Creaciones nobles Guillermina Schwartz
En venta: LA ESMERALDA, C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, etc. Consulta sobre Estética y Belleza, dirijase a Guillermina Schwartz, LA ESMERALDA.



LA ESMERALDA
Tinturas Perfectas

LA ESMERALDA
Permanentes Hermosas indurizables, \$ 5.-



LA ESMERALDA
Tinturas perfectas impecables, \$ 6.-



LA ESMERALDA
Permanentes Artísticas



LA ESMERALDA
Masajes Hollywood

LA ESMERALDA
Depilación general y estética.



LA ESMERALDA
Peinados modernos. Abono, \$ 2.50



LA ESMERALDA
Belleza en todo sentido



"Tarzán" en un momento de sus cantares. Apuesto y varonil, ha logrado entusiasmar a las chicas cariocas.

BRUNELLI Y SU ORQUESTA REAPARECEN EN BELGRANO



Feliciano Brunelli, el hombre que trajo a la radio un aporte de alegría con su conjunto característico, es otro de los artistas que reaparecen este mes en Radio Belgrano. Vuelve con sus jóvenes cantores Oscar Valleja y Alberto Radamés, tan populares entre los radioescuchas.

UN VIAJERO CONOCIDO



Con motivo de partir rumbo a Estados Unidos, el señor Abel Saint, director de la firma "Saint Hnos., S. A.", fue objeto de una demostración, conjuente en una cena que se sirvió el jueves de la semana anterior. Calificadas personas rodearon las mesas, en esa oportunidad.

¿ESTUDIARÁN PARA JOCKEYS?



En peso están. Y en situación también. Sabe el lector que nos referimos al "Frégoli de la voz", Juan Rossi, intérprete de "El club de los solteros", audición que propala Radio El Mundo, y de Juan Bernabé Ferreyra, en imaginaria carrera, en una de las salas de la emisora de la calle Maipú.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

QUE EL PRESUPUESTO NO ALCANZA?

Aguilavos... Y NIVEL EN LA BALANZA...



Las entradas son las mismas o menores, y la vida es más cara. Café Torrado Aguila aporta su granito de arena a este problema con su doble rendimiento... y sus AGUILAVOS, señora!

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila, Saint Hnos. S.A. distribuirá \$ 115.000 en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

CANJE CAPITAL: VIAMONTE 450 - INTERIOR: 100 SUCURSALES SAINT



TARRO DE 1 KILO: 20 AGUILAVOS

" " 1/2 " 10 "

" " 1/4 " 5 "

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

LAFEL

Gripe Tos y Catarro



"los pulmones están
atacados, la tos es
continua, los bronquios silban, los espantos
le ahogan... fiebre, opresión, etc.
"No abandonarse y cuidar esos malestares
que pueden ser causa de una fatal re-
caída".
Conviene, guardar cama y avisar al médico.

Tomillo Erytroso

4 a 6 cucharadas al día seguidas de una
taza de té de tillo bien caliente, calman los
accesos de tos y arrojan las fleamas.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos,
no irrita la piel.
2. No hay necesidad
de esperar que se
seque. Puede ser
usada después
de afeitarse.
3. Corta la transpi-
ración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propieta-
rios de Tintorerías, por ser
INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

No lo Comido
sino lo digerido



Nos enseña este
sabio refrán que
poco vale comer si
no digerimos bien.

Con

**BICARBONATO
CATALICO**

DIGESTIVO - ANTIACIDO

BUENA DIGESTION BUENA SALUD



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para
estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CO-
RRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJO-
NA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso,
y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA".
DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Momentos antes de iniciarse la presentación de 'El triángulo verde', en Santa Fe, el elenco de "Toddy" fué cumplimentado por damas de la Sociedad de Beneficencia: por la secretaria de la institu-
ción, Sra. Lidia Cullen Videla, Sra. Elena Lozano de Sarsetti y Srta. María Teresa Guastavino.

UNA SIMPATICA EMBAJADA

Un éxito extraordina-
rio alcanzó la simpáti-
ca embajada que "Tod-
dy" envió a Rosario y
Santa Fe con fines de
beneficencia, en un ges-
to cuya proyección sa-
brá valorar el lector.

La presentación, en
el Real de Rosario, fué
todo un éxito y contó
con la presencia del
Intendente Municipal
de esa ciudad, Sr. Re-
petto, en favor de cu-
ya obra en pro de los
desocupados se destina-
ba íntegramente el pro-
ducido de las funcio-
nes. La embajada si-
guió después rumbo a
Santa Fe, actuando en
su teatro Municipal en
dos funciones que tu-
vieron nutrida y selec-
ta concurrencia. Da-
mas santafecinas aga-
sajaron a la delegación
de "Toddy" en nombre
de la Sociedad de Be-
neficencia de dicha ca-
pital, en cuyo benefi-
cio se cumplieron tam-
bién las representacio-
nes de referencia. Una noble
obra, pues, de "Tod-
dy", que ha dejado en
ambas ciudades santa-
fecinas comentarios elo-
giosísimos.



En Rosario, el intendente municipal, Sr. Repetto, preside la presentación de la embajada en el Real. Con él otras autoridades edilicias de dicha ciudad y el Sr. Walter Malm Green, jefe de publicidad de "Toddy", que acom-
pañó a los intérpretes en su gira.

Los artistas en su visita al Hospital de Caridad de Santa Fe. Con ellos la presidenta de la Sociedad de Beneficencia, Sra. Manuela Virasoro de Busaniche, Sras. Matilde Porta de Molinas, María Párpel de Saurit, Lucía Cullen de Videla y el cuerpo médico de la sala.



'MEDIODIAS LIRICOS' EN RADIO ARGENTINA

Radio Argentina está irradiando, desde tiempo atrás, un programa que tiene grata repercusión entre quienes gustan del género musical popular hispano.

Nos referimos a "Los mediodías líricos", presentados por dicha emisora todos los sábados a las 13 horas, con los más genuinos representantes de la zarzuela y la opereta, en las obras más conocidas de ese repertorio.

Integran el elenco interpretativo, artistas de fecunda labor en radio y teatro, encabezados por Faustino Arregui, Estrella Riverá, Andrés García Martí, etc., con coros y orquestas bajo la dirección del maestro Rafael Palacios.

En el corriente mes, serán ofrecidas las siguientes obras: mañana, sábado 7, "La chulapona", del maestro Torroba; el sábado 14, la inmortal obra de Vives "Doña Francisquita"; el sábado 21, "Una mujer argentina", de Alberto Soler y Balaguer; el sábado 28, la famosa "Verbena de la paloma", de Bretón, y "Los de Aragón", de Serrano. La jerarquía de dichas obras y la del elenco de intérpretes, brinda, como se apreciará, una especialísima atracción a estos "mediodías líricos", que dejamos señalados.



"ALADINO Y SU LAMPARA MARAVILLOSA" EN BELGRANO

El lunes último, a las 18.30, comenzó en Radio Belgrano la propalación de un novedoso programa, al que se denomina "Aladino y su lámpara maravillosa", que auspician "Muebles Gicovate", con la animación de Carlos Zol, que interpreta a Aladino.

Los libretos, del mismo Zol y José Sarocca, presentarán en sucesivas audiciones a personajes de todas las épocas, en la historia, la literatura, el arte, la leyenda, etc.

Se transmitirá los lunes a la hora apuntada y los miércoles y viernes a las 12.15, participando del programa grandes números musicales de la emisora de referencia. "Aladino" será asistido, en cada una de sus audiciones, por su inseparable compañera "Zoraida".

ACTUA CORSINI



Ignacio Corsini, el gran cantor de siempre, está cumpliendo una nueva y notable temporada en Radio Belgrano. Véasele ensayando, mientras Maciel le "pasa" al piano una de las composiciones que integran su cuidado repertorio.

NO ES LO MISMO...



una papa chica

que

una chica "papa"!...



Ni puede ser lo mismo comer lo que le sirvan que saborear un plato enriquecido por el SABOR delicioso, la FRAGANCIA delicada y el ASPECTO apetecible del Aceite

RICOLTORE

Esta es una verdad que saben muy bien las miles y miles de amas de casa que, desde hace más de treinta años, confían su prestigio de buenas cocineras a las virtudes superiores del Aceite RICOLTORE!

Es así que...en ACEITES,
la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Capena Argentina de Broadcastings.



Una gota sobre un CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en algunos segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz.

Muchas personas usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT

ABRICADO!!



De paño, taco chino, suela goma vulcan., col. negro, azul y marrón. Nos. 34-40, \$ 5.90. Gran surtido. Solic. Catál. Inv.: Env. Int. c. reemb. Hasta 2 pares, \$ 0.60 flete. "EL ANCLA", Viamonta 807 - 31-4264, Bs. As.

La naturaleza hace un favor



al organismo, cuando aparecen a flor de piel, granitos, espinillas o manchas del cutis, u otras afecciones cutáneas... Es el síntoma de que se sufre los trastornos de una mala eliminación de toxinas.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas.

El Azufre Termado es un medio eficaz para mantenerse bien y librarse de las afecciones cutáneas, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis Facilidades de pago CHICHOTKY AZCUEENAGA 384 (29 C) U. T. 47-7981

¡TASTOSTAS!

A toda hora el cruel martillo de la tos... PERO PUEDE USTED ALIVIARSE ACUDIENDO AL

PECTORAL DE ANACAITA

Compuesto de Kemp



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, don Espinaca y que la cosecha sea...

—...buena como la anterior. Usted es muy exigente, pero no siempre se da el mismo juego. Las espinacas se pescan siempre en abundancia, pero las grandes sólo se dan en racha.

—El lector prefiere que usted se reduzca sólo a las grandes...

—Entonces tendríamos que reducirnos al Palacio de la Intendencia, que es donde mejor las ofrecen.

—Está haciéndose famoso ¿no es verdad?

—Famoso en todas partes. Vea usted este caso, ocurrido el 20 a las 22.30. Uno de los circunstantes pregunta en qué estado nacen los monos y uno de los "inteligentes" contesta que más o menos como las "personas humanas". Yo entiendo que si es persona debe ser humana y si es humana debe ser persona, por animal que sea la persona citada...

—Es una enormidad!...

—En efecto.

—La suya, digo!

—Hay que fustigar para que se corrijan y se esmeren. No se alarme, pues, si uso del látigo. Ahí se dicen series de cosas para desasnar y resultan en su mayor parte equivocadas.

El 20, por ejemplo, un jovenito preguntó "cuál es el origen del gato y por qué busca el calor del hogar". Como nadie contestase, se dió esta explicación: "Es originario de Egipto, país cálido, lo que justifica su afecto al calor". Y esto, es una verdad a medias, pues el gato común (vulgo, de albañal) tiene dos antecesores remotos: el gato egipcio, listado como el tigre, y el gato europeo, listado oblicuamente de la pata al muslo. Ambas formas se han cruzado entre sí, dando origen a todos los matices de distinto pelaje que amenizan nuestras noches de primavera.

—Casi le diría que no es una espinaca.

—Lo es, por cuanto no se dió la explicación exacta. Esta que viene si que es una espinaca y de las mejores. Pregunta: "¿Qué significan las letras S.O.S. de las llamadas de auxilio?" Y responde el mismo que formuló la pregunta: "Salvad nuestras vidas, en inglés".

—Eso no es cierto, pues quiere decir "Salvad nuestras almas", cuya traducción al inglés es "Save our souls". De ahí el S. O. S.

—Tampoco es cierto. La clave del enigma la explicó hace mucho tiempo un pintoresco personaje de los arrabales porteños: ¡S'estamo ogando, s'estamo! Pero como esta explicación tampoco satisface, he recurrido a fuentes de más confianza y resulta que las tres letras del código Morse que nos ocupan no derivan de ninguna frase y no tienen otro significado que el pedido de socorro o auxilio y se las ha elegido por su fácil percepción, ya que están representadas por los siguientes signos: ... — — — — — correspondiendo los tres puntos a la letra S y las tres rayas a la O. Siendo esto el verdadero significado del llamado radiotelegráfico y después de haberse tragado el amigo Iván Caseros como cierto el "bollo" de la frase inglesa y premiado injustamente al erudito que trajo el "macanazo", sólo cabe escuchar con mucha duda cuantas cosas se dicen en el Palacio.

—Sin embargo, la explicación de "Save our souls" es aceptable...

—No lo es, porque al presunto naufrago le interesa más que le salven el cuerito que el alma... S.O.S. es señal universal de peligro y demanda de socorro adoptada por comodidad puesto que es fácil de recibir y transmitir. Todo lo demás es falsa interpretación.

—Dejemos el Palacio y vayamos a otro edificio más humilde.

—Si usted lo quiere... El más humilde de

todos resulta ser, por propia confesión, Radio Callao. Así, por lo menos, lo declaró el señor Julio J. Nelson el 22 del corriente, en la audición dedicada a Carlos Gardel, en la cual hay que acertar el nombre de tres grabaciones del gran cantor desaparecido. El director de Radio Callao dijo a las 20.45 horas de ese día: "Y no olviden que hay tres relojes de premio, o sea un reloj para cada oyente".

—¡La cara que habrán puesto los avisadores que sintonizaban LS10!

—Calcule usted. No puede ser negocio anunciar por una onda que sólo tiene tres escuchas, aunque sea en determinado momento.

Si lo confesó el mismo Nelson...

—Trátase entonces de una estación "puras plumas" como el chajá.

—¡Epa, mi amigo! Está usted en el mismo error de Juan Bernabé Ferreyra, cuando éste dijo en una audición de Radio El Mundo, el 24 a las 21.15, que "el vasco era puras plumas como el chajá". En realidad, el refrán dice "pura espuma" como el chajá, pues se ha observado que dicha ave segrega espuma por el pico para que nadie se le arrime y si alguien lo hace, vuela...

—El señor Nelson, con toda modestia, ha declinado la autoalabanza...

—Tal como le ocurriera a Luis César Amadori.

—¿Cómo es eso?

—Verá, El martes 20 a las 13.20, por Radio El Mundo, el animador Píñeyro ponderaba la labor del director Amadori, quien agradeció diciéndolo: "Después de tantas alabanzas que, como es costumbre, debo decir que no merezco...". Modesto el hombre ¿no? Píñeyro cerró la audición apuntándose un poroto al decir "Los oyentes de esta audición están temblando de ganas de ver la película..."

—No estaban de acuerdo, sin duda.

—Veamos otras espinacas más. El 22 a las 22.15, por Radio El Mundo el locutor J. B. Ferreyra dijo:

"X. X. resuelve con simpleza el problema que plantea su cabeza".

Y si se toma el trabajo de hojear el diccionario, comprobará que *simpleza* quiere decir bobería, necedad, rusticidad, grosería. Y no creo yo que una fábrica de sombreros quiera confesar al público que resuelve con necedad y grosería un problema fundamental de la elegancia masculina. Salvo que se refiera al interior de la cabeza, en cuyo caso muchos no tendrían por qué sentirse molestos.

—Adelante.

—El 15 a las 13.15 horas, un locutor de Radio Belgrano dijo: "Ahí se acerca, como ustedes ven, Antonio Maida, quien les interpretará, etc.". Por más voluntad que puse, por más que me esforcé, por más que miré fijo, no vi más que el aparato de radio...

—Una pequeña gaffe...

—Y aquí otra más: el 23, a las 12.30, por El Mundo, Arata explicando cómo se las había arreglado para hacer una mudanza, dijo que había amontonado los muebles del camión que se descomponía, en el otro. "¿Cómo fué le preguntaron?". Y contestó Arata: "Muy fácil. ¿No sabes que yo trabajé en Galicia en una fábrica de sardinas?". Yo conjeturo que en Andalucía "fabriquen" sardinas, pero en Galicia no. El premio de la semana corriente lo otorgo a Enrique A. Courtault, por sorteo, a raíz de la espinaca sobre el significado del S. O. S. Se domicilia en Castillo N° 50, Capital.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.





Carlos Di Bari, el celebrado director de orquesta y autor de tantas composiciones de éxito, se luce nuevamente en Radio El Mundo, al frente de su conjunto típico. Canta en él, como habitualmente, Roberto Rufino.

NOTAS DE LA SEMANA



Rogelio Araya, cantor que en Radio Belgrano cumplió el año anterior una actuación magnífica, luego de ser seleccionado entre muchísimos valores del interior, ha reaparecido por Radio Mitre. Lo secunda un buen cuarteto de guitarras.



Blanca Podestà, siempre tan adentrada en el afecto popular, está realizando una temporada de gran jerarquía en Radio del Pueblo. Actúa martes y jueves a las 20.30, sobre libretos de Wing y con Delfy de Ortega, Nola Osés, Rodolfo Velich y Angel Fassi como colaboradores.



Siempre se distingue

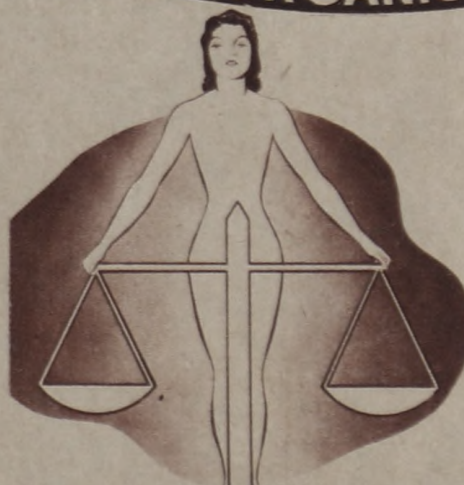


un peinado con GLOSTORA

Personalidad y elegancia... atributos inconfundibles de un peinado con Glostora! Damas y caballeros prefieren Glostora para dar realce y esplendor a su cabello. Producto de gran calidad, unas gotas bastan para peinar con impecable corrección.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

EQUILIBRE SU ORGANISMO



El bienestar físico, la voluntad, la energía y la alegría dependen, en gran parte, de la perfecta regularización intestinal, y, para **DEPURAR, LAXAR y PURGAR**

La legítima! La verdadera!

**MAGNESIA
ERBA**



con o sin anís

También
en frascos

**RADIO
BELGRANO** ofrece dos nuevas atracciones
en sus programas del mes de Junio.



**"CORO DE LOS COSACOS
DEL DON"**

famoso conjunto vocal e instrumental
dirigido por el maestro **LEONIDAS
CHIGRIN**, que actuará exclusivamen-
te en las audiciones del **JABON
FEDERAL**.



El popular conjunto de los **HERMANITOS LOPEZ**, notables intérpretes
de la canción mejicana, que también intervendrá en las audiciones del **JABON
FEDERAL** como número exclusivo.

Las audiciones del **JABON FE-
DERAL** se transmiten los martes
a las 15.30; jueves a las 21 y
domingos a las 12.30.

"LA PASION Y EL ANGEL"

Una nueva producción de los prestigiosos
escritores argentinos **NICOLAS OLIVARI**
y **ENRIQUE GONZALEZ TUNON**.



RADIO BELGRANO

presenta a la Compañía Radioteatral
PILDORAS DE PARKER encabezada
por **ANITA JORDAN** con **ROBER-
TO ESCALADA** en una intensa nove-
la que tiene por escenario las nevadas
cumbres de la cordillera.

**ESCUCHELA DE LUNES A VIERNES,
A LAS 17, POR RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA
DE BROADCASTINGS**

LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

FRANCISCO MUGICA COMIENZA UNA NUEVA PELICULA: "ADOLESCENCIA", CON FRANCISCO PETRONE COMO ASTRO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN la próxima semana se pondrá en marcha, en los sets de Lumi' una nueva promesa para nuestro cine. Y decimos promesa, porque concurren a conformarla, el prestigio de su director, uno de los más calificados del cine nacional, sus argumentistas, de amplio prestigio y la principal figura del elenco, de recios perfiles.

Se trata de "Adolescencia", que dirigirá en Munro Francisco Mugica, sobre libreto de Pondal Ríos y Olivari, el más fecundo de los binomios criollos y con Francisco Petrone como astro, con un reparto que incluye, además, a Alicia Vignoli, cuya reaparición en "La canción de los barrios" fué tan grata, Pedro Maratea, Rosa Catá, Alberto Bello y Marcelo Ruggero.

Según entendemos, la acción gira en torno a Petrone, que es, en la película, un "pequero", cuya redención logrará hacia el final Alicia.

Se anuncia que Pondal Ríos y Olivari han dado nuevamente con un tema eminentemente cinematográfico, cuyas posibilidades crecen cuando lo tratará ante las cámaras un hombre de la probada habilidad del director de "Así es la vida".

Muy grata es, igualmente, la proyección del elenco. Todas las figuras que damos a conocer, en efecto, tienen cumplida eficazísima labor en el séptimo arte local. Pero particularmente es de elogiar el acierto de Lumiton al llevar a Petrone hasta la tutela de Mugica. El gran actor que sólo tuvo en su carrera un papel de fuerza auténtica, el que le brindó Soffici en "Prisioneros de la tierra", ha visto diluirse durante mucho tiempo sus grandes posibilidades, en intentos no siempre afortunados. Ultimamente se lo relegó un tanto en "Aguila blanca", contra toda la lógica. Tiene pues, Petrone, por fin el rango y el papel que sus méritos están pidiendo desde mucho atrás. El cine, sin duda, ha de encontrar en él al magnífico intérprete que, hasta ahora, no ha tenido el marco necesario para su auténtica calidad.

"EL CIELO EN LAS MANOS"

Posiblemente en la segunda quincena del corriente mes, si es que están desocupados ya por Soffici los "sets" de Pampa Film en Munro, se iniciará en dicha productora el rodaje de una nueva película, de la serie que iniciara "Volver a vivir", con la "Familia Campos" como atracción.

Se trata de "El cielo en las manos", que dirigirá Adelqui Millar, sobre argumento de Hugo Mac Dougall, autor de otros libretos, entre ellos "Huella" y "El cura gaucho".

Hasta ahora, se anuncian como seguros en el reparto Angelina Pagano y Héctor Coiré.



COMIENZA "MAMA GLORIA"

Es intensa la actividad en las galerías de "E.F.A.". Apenas terminado el rodaje de "Querer y cerrar los ojos", con Nini Marshall como "Cándida", Richard Harlam volverá a las mismas para dirigir esta vez a Olinda Bozán.

"Mamá Gloria", cuyo argumento es del escritor tucumano Raúl Zapico, comenzará en breves días, habiéndose designado ya para acompañar en ella a Olinda a Aida Luz, Oscar Valicelli y Adrián Cúneo.



SE ESTRENA EL 9 DE JULIO



"El tesoro de la isla Maciel", dirigida por Manuel Romero para Lumiton, se estrenará el 9 de julio en el Monumental. Luis Arata vuelve en ella al cine, desde su papel protagonista. Actúan también Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth, etcétera.

Un momento de la producción, rodada en base a una obra de Vacarezza, ampliamente celebrada en teatros hace años. Aparecen en la escena Arata y la pareja del romance: Silvana Roth y Alfredo Jordán. Es el más reciente trabajo de Romero, luego de su triunfo sensacional con "Yo quiero ser batallana".

NURI MONTSE DE DUELO

La joven estrella de "El mejor papá del mundo", Nuri Montse, acaba de sufrir un trance doloroso. Hace pocos días, en efecto, falleció en nuestra ciudad su señor padre.

Hasta ella, con tal motivo, llegaron numerosas expresiones de condolencia, a las que unimos las nuestras. Conocida la ingrata nueva, la dirección de Generalcine postergó por algunos días el rodaje de "Canción de cuna", película en la que Nuri actúa en un puesto de importancia.



ROMERO INICIA OTRA COMEDIA

Manuel Romero, el dinámico director de Lumiton, parece que aplicará su "receta" tan exitosa en "Yo quiero ser batallana" a una nueva comedia musical, que comenzaría a rodarse en Lumiton en la primera quincena de julio.

Figura central de la misma, según se adelanta, será Paulina Singerman, a quien Romero ha dirigido en dos de sus más brillantes actuaciones cinematográficas: "La rubia del camino", que fué su debut, e "Isabelita". También tendrían amplia actuación en la cinta "Los Rancheros".



REAPARECERA EL MARQUES

Para dentro de muy pocos días se anuncia el comienzo, en Pampa Film, de "Donde el diablo perdió el poncho", título provisorio de la película que animará, en su reaparición ante las cámaras, el popular Ali Salem de Baraja, marqués de Stambul, con la dirección de Torres Ríos.

El argumento, de Alberto Vacarezza, ha causado gran entusiasmo en los círculos allegados a Pampa, donde se están barajando —lógico en una película de Ali— varios nombres para integrar el nutrido elenco. Sólo se ha confirmado hasta ahora la inclusión del inefable Dr. Mario Román de Flores, "partenaire" de toda la labor del celebrado "turco".



DOS CINTAS COMIENZAN EN SONO: "UNA VEZ EN LA VIDA" CON L. LAMARQUE Y "EL HERMANO JOSE" CON PEPE ARIAS

ARGENTINA Sono Film, sello que trabaja este año con un ritmo impresionante y el mejor de los éxitos, empieza la semana próxima dos nuevas películas, esta vez utilizando a las figuras más costosas de su elenco.

Vuelven —está dicho— Libertad Lamarque y Pepe Arias, poniéndose ambos en manos de directores con los que actúan por primera vez.

Libertad Lamarque, según lo hemos anunciado, protagonizará la versión cinematográfica de un cuento de Leo Perutz —a quien se debe "Historia de una noche" en idéntica forma—. Se trata de "Pesadilla", que en su versión para el cine se llamará "Una vez en la vida" y con cuya dirección cargará Carlos Borcosque, uno de los más afortunados realizadores del plantel de Sono. Luis Aldás ha sido designado para compartir el romance junto a la estrella, aunque se ignora, pese a la proximidad de la filmación, cuáles serán los otros participantes de la cinta.

Pepe Arias se reintegra también ante las cámaras, luego de su triunfo en "Napoleón" y su viaje a Estados Unidos. No será esta vez su director Amadori, que tuviera esa tarea en las más exitosas películas del astro cómico. La productora de San Isidro ha contratado especialmente para dirigir a Pepe Arias al realizador de "Novios para las muchachas", Antonio Momplet, cuyas acciones por lo visto sufrieron un fuerte repunte con esa cinta, luego de su infortunado debut entre nosotros con "Turbión".

El argumento, lleva el sello de una extraordinaria jerarquía, en el solo nombre de su autor: Conrado Nalé Roxlo, más conocido en tono humorístico bajo el seudónimo de "Chamico".



UNA PAREJA INTERESANTE

En "Cuando canta el corazón", la película con Hugo del Carril que para la E. F. A. dirigió Richard Harlam, tienen simpáticos papeles Oscar Valicelli y María Esther Gamas. Ambos, en una de las escenas de la cinta, ya lista para estrenarse.

Francisco Alvarez Sería Astro

Francisco Alvarez, el extraordinario actor cómico que junto a Nini Marshall en "Orquesta de señoritas" confirmara su eficacia magnífica para el cine, pasará al primer plano de un elenco, según parece ser propósito en Argentina Sono Film.

Luis César Amadori, que lo dirigiera además de en esa película en aquellos otros éxitos que fueron "Hay que educar a Nini" y "La canción de los barrios", está estudiando con René Garzón un argumento especialmente elaborado para ubicar en él a Alvarez, en una posición que, por cierto, tiene ampliamente ganada. Sería todo un acierto, que el público habrá de recibir cordialmente.

SE ESTRENA A FINES DE MES



"Veinte años y una noche", producción de E. F. A. que dirigiera Alberto de Zavalía con Delia Garcés —que hace su reaparición ante las cámaras después de un año de ausencia— y Pedro López Lagar, será estrenada, al parecer, en la segunda quincena del corriente. Acaba de salir de laboratorios y, se afirma, constituye una promesa para nuestro cine.

BOLSA DE NOTICIAS

● Partieron rumbo a Jujuy, donde se tomarán exteriores, los intérpretes de "San Antonio de los Cobres", película que Morales y García Villar dirigen para San Miguel.

● E. F. A. ha adquirido los derechos de filmación de dos obras: "La mucama millonaria", con destino a Olinda Borán y "Es mi hombre", de Arniches, que animará Luis Sandrini, con la dirección de Bayón Herrera.

● Han salido para el Chaco José A. Ferreyra y los intérpretes que, encabezados por Fanny Loy, animan los papeles de "La mujer y la selva", con la que debuta en cine la joven y bella cancionista.

● Se activa, en Pampa Film, todo lo necesario para rodar "Stella", la famosa novela de César Duayen, que protagonizará Mecha Ortiz, con la dirección de Lucas Demare.

● La misma empresa ha comprado el argumento "Pólicas perdidas", cuyo argumento pertenece a Miguel Ligero y Carlos Fioriti, actores ambos.

● Está todo listo para que, dentro de muy pocos días, se inicie en Beires Films la película que animarán Rosita Moreno, Esteban Serrador y otros, con la dirección de Daniel Tynaire. Se trata de "La hora de las sorpresas" según ya lo habíamos anunciado.

● En S. I. D. E., por cuenta de la Generalcine, se rueda "Canción de cuna". Catalina Bárcena vuelve a animar un papel que ya interpretó ante las cámaras en Norteamérica. Esta vez, con la dirección del autor de la obra, Martínez Sierra.

"EL CABALLO Y SU SOMBRA"

Dentro de poco ha de entrar a las galerías de Pampa Film "El caballo y su sombra", de Enrique Amorim. Se trata de una película de ambiente con la cual el autor debutará como director cinematográfico, con el asesoramiento de Mario Soffici, quien compartió con él, también, la tarea relativa al encuadre.

Orestes Cavaglia, Domingo Sapelli y Aida Alberti han sido contratados para desempeñarse en los papeles principales de la próxima producción de Pampa Film.



APROBARON "TIERRA EN ARMAS"

Acaba de ser leído y aprobado el argumento de "La tierra en armas", con libro original de Petit de Murat y Homero Manzi, que filmará Pampa. Como se sabe, el argumento ha sido sacado de uno de los más conocidos poemas de Juan Carlos Dávalos y se refiere a la vida épica del general Güemes y sus gauchos, en el duro período de la lucha por la Independencia.

Mario Soffici ha sido encargado de la dirección y ahora se halla estudiando y documentándose sobre la ropa de la época. Adelantamos, asimismo, que la mayor parte de la película se rodará en Salta, en los escenarios naturales donde tuvo lugar la gesta heroica. El actor Orestes Cavaglia encarnará al general Güemes.

Argumentista de Éxito

Conrado de Koller ha ganado un lugar destacado entre los argumentistas cinematográficos locales con "El astro del tango" y "De México llegó el amor", producciones de E. F. A. que en su hora alcanzaron un éxito destacado.

Ultimamente, en colaboración con Ariel Cortazzo, produjo "Orquesta de señoritas", uno de los éxitos más firmes de Argentina Sono Film, cuya retención en el cartel del Monumental es un índice innegable de su aceptación. Tenemos entendido que de Koller se halla trabajando ahora en otros libros más, en colaboración con Cortazzo.





MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Las grandes bellezas que son capítulos de Historia lograron sus triunfos cuando su juventud solamente era conservada con cosméticos que mejoraban sus cutis perjudicados por los años. . .

Un milagroso producto les realizaba sus cutis y los exponía a un esplendor y lozanía realmente seductores. . . Del tocador se hacía un verdadero culto para superar su hermosura y así triunfaron. . .

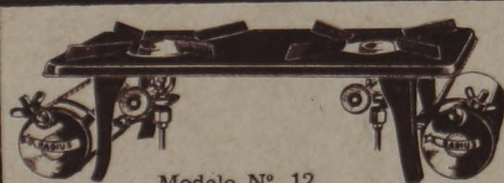
MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Hoy como entonces se tiene al alcance de quienes deseen realidad en el maquillaje el mismo producto de Laboratorio: las famosas Cremas L'EVEQUE. —Antes en París, Ahora Aquí. — EL METODO TRIUNFAL DE LAS BELLEZAS y de perpetua demostración de juventud. Con las Cremas L'EVEQUE se da de inmediato al rostro una nueva y atrayente expresión de juventud y belleza.

CREMAS L'EVEQUE, Antes en París AHORA AQUI, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los sensibles (secos), se obtienen en Farmacias y Perfumerías, por sólo \$ 1.50 — o bien en la Farmacia Franco Inglesa — Sarmiento y Florida — Capital Federal.

L'Eveque

A. C. L'Eveque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal



Modelo N° 12
de dos quemadores. Puede adquirirse
por \$ 6.— mensuales.

COCINAS A GAS DE KEROSENE

Gran variedad de modelos.
Con o sin horno. Véalas
funcionar o solicite pros-
pectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días.
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

CHASDECruz CONTESTA

BEN (Capital). — Hay dos clases de chismos: el que se atreve a hacerlo más o menos "cara a cara", y el que, como Ud., ni siquiera quiere confesárselo. ¿A qué recordar ciertos hechos, así, encubiertamente? ¿A qué echar sombras sobre la reputación de quien, sola en la vida, abandonada injustamente, buscó humano remedio a su mal? Y siento hablarle así. Su carta es ingeniosa... pero cobarde. Además, ¿me cree Ud. tan ingenuo como para ignorar los incidentes que Ud. menciona?

SIN FIRMA (Cap.). — ¡Vaya una carta simpática! Si, compañero de penurias en las salas de estreno. Las "catitas" que ambulan por los cines y cotorrean sin cesar, amargando la vida a los espectadores incautos como Ud. y como yo, se han reproducido en los últimos tiempos, en exceso. Muy interesante su sugestión. Tengo algunos amigos concejales y les haré llegar su magnífica idea: "que se les obligue a hacer con la lengua lo que con los sombreros".



CHICHI A. (Cap.). — Mal puedo enviarle invitación para venir a Radio Belgrano si no incluye Ud. su domicilio. Puedo verla en el cine en miniatura, si aun persiste en su idea.

BETTY Y RUBY (Cap.). — A Tyrone Power pueden escribirle: Fox Studios, Movietone City, Westwood; a Errol Flynn: Warner Bros. Burbank, y a Louis Hayward, United Artists Studios, 1041, North Formosa Avenue, Hollywood. A todos en español, agregando a los datos: California, Estados Unidos.

RUBIECITA ROSARINA. — Tenga la certeza de que si no contesté a su carta anterior es porque la misma no llegó a mi poder. Las pruebas son muy difíciles: los estudios sólo las toman a las personas que por uno u otro motivo les interesan excepcionalmente. Pero si viene a Buenos Aires —NO HAGA EL VIAJE ESPECIALMENTE— gustoso ampliaré estos informes.

JUANITA P. (Rosario). — A Charles Boyer: Paramount Studios, Hollywood; a Paul Muni: Fox Studios, y a Errol Flynn, Warner Bros. Más datos en la respuesta a Betty y Ruby. Gracias.

CLARA C. (Córdoba). — No puedo darle la dirección de Libertad Lamarque ni de ninguna otra figura. En cambio, envíeme la carta para la estrella y esté segura de que llegará a poder de la misma.

TERESA J. (Rosario). — Una vez accedí a hacer firmar un álbum por varios astros amigos... y perdí el álbum. En cambio, si viene a Buenos Aires, véame en Radio Belgrano y le daré la dirección de algunas confiterías de las que muchas figuras son "habitúes". La complacerán.

TITA (Arequito). — Está en un error: Nini Marshall nació en la Argentina.

MATILDE (B. A.). — No le contesto directamente porque ha omitido Ud. su dirección particular. Luis Moglia Barth acaba de terminar en Sono Film "Fortín Alto" y puede Ud. escribirle a esa filmadora: Ayacucho 366, Capital.

GLADYS (Las Flores). TITA L. (San Luis), RUBIAS ENAMORADAS (Concordia). — Envíenme las cartas para sus favoritos y llegarán a poder de los mismos. Esperemos que cumplan un deber de amabilidad y contesten.

ELVIRA (Madrén). — La casualidad hace que un colaborador sea hinchado de Independiente. Escriba a ese club. Yo no entiendo nada de foot-ball.

LECTOR (Montevideo). — Diana Durbin acaba de casarse. Escribale a Universal City, California, EE. UU.

ESPERA CONTESTE (Suipacha). — Da gusto leer una carta en la que sólo se habla bien de todos y de todo. La felicidad y aunque no comparta íntegramente sus opiniones, espero me siga considerando "un crítico magnífico". Ana María Lynch no se opuso a que Delia Garcés actuara con Hugo del Carril. Yo creo que Delia y Hugo vuelvan a trabajar juntos: ella está contratada por Baires y él por E. F. A.

OJOS VERDES (Cap.). — Escriba a Avda. R. Sáenz Peña 1110, Bs. As.

ANGELILLO DE NUEVO FRENTE A LA CAMARA



En los sets de la Río de la Plata, por cuenta de la Filmofono Argentina, comenzó a rodarse, el viernes de la semana anterior, una nueva película con Angelillo como astro. Se trata de "Mi cielo de Andalucía", que dirige Manuel Somovilla sobre argumento de Remon, Valverde y el propio director, con el popular divo del "cante" en el principal papel, rodeado por Trini Moren, Antofita Calderón, Enrique Diosdado, Natividad Ríos, José Perres, etc., en los planos más destacados del reparto.

El director, Manuel Somovilla, marca un pasaje del diálogo a sus intérpretes. Es de esperar que el gesto de Angelillo y Trini, no tenga nada que ver con el mismo.

La pareja central integrada por Angelillo (que no ha crecido nada por lo visto) y Trini Moren en la primera escena filmada en dicha película.



Numerosos cantares de Angelillo matizarán la película en la que intervienen, casi exclusivamente, elementos peninsulares. "Mi cielo de Andalucía" estará lista más o menos en un mes.



ARGUMENTO:
SIXTO PONDAL
RIOS
Y
CARLOS OLIVARI

FONDO MUSICAL DE
ENRIQUE DELFINO
"DELFI"



Lumiton
presenta a

ENRIQUE SERRANO en

"LOS MARTES, ORQUIDEAS.."

CON
JUAN CARLOS THORRY
NURY MONTSE • FELISA MARY
MIRTHA LEGRAND • SILVANA ROTH
SULLY MORENO • ANA ARNEODO
JUAN MANGIANTE • CARLOS
TAJES • ALFREDO JORDAN
AURORA MENDOZA



HOY
ESTRENO

GRAN TEATRO
BROADWAY

CORRIENTES 1155 • U.T. 35 • 2345-2117 • LOCALIDADES NUMERADAS

Plebeo 2
Fullman 1

Dirección:
FRANCISCO
MUGICA

PARA EL DIA

ROJO MORISCO



Hay en los labios de las mujeres moras un extraño e indefinible atractivo que ha inspirado a HEATHER la creación de un nuevo y originalísimo tono de Lápiz Labial: ROJO MORISCO.

☀ ROJO MORISCO: el más indicado para realzar el atractivo de sus labios durante el día, es una tonalidad oscura, firme y brillante que ha surgido de los más importantes centros de la moda femenina.

Uselo durante el día y obtendrá en sus labios una peculiar belleza



HERMOSOS Matices SOLO CON

LAPIZ LABIAL
HEATHER

"JIDER"

DEL VALLE Lda. - SARMIENTO 3949



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Sabe usted lo que pasó en el San Martín...

—¿no?
—¿Quién no lo sabe! El empresario, desmemoriado, se olvidó del contrato suscrito con numerosos actores —Gloria Guzmán, García Buhr, Amelia Bence, etc., etc.— y cedió el teatro para exhibir films alemanes, dejando a la muchachada criolla en la calle.

—En efecto. ¿A que no sabe cómo se llama al teatro San Martín en el ambiente?

—Dígalo...

—"La casa de los cuervos".

—¿Es un acierto!...

—Los honores de la acertada ocurrencia a Carlitos Roldán.

◎

—Bueno el mote... Pero esto no es nada. Cayetano Biondo tuvo al respecto un magnífico chiste. Y los chistes son magníficos cuando tienen algo de verdad...

—Basta de prolegómenos... y explíquese.

—Refiriéndose a Amoroso, el empresario nazista e incumplidor, dijo que le sobraba una letra.

—¿Una letra?

—Sí. Que no era Amoroso... sino "moroso" solamente.

—¿Solamente?...

◎

—¿Tiene alguna buena moza a la que odie mucho?

—Tengo. La hija de la dueña de la pensión...

—Asuntos íntimos, no... Pero si la tiene, ¡hágala estrella de cine!

—¿Qué nuevo tipo de maldición gitana es ésta?

—Un frío día del crudo invierno, Mecha Ortiz actuaba en una escena de "El último refugio"...

—¿Qué hay con eso?

—Seis horas estuvo en una bañera la actriz... La sacaron desmayada... Dos horas sin sentido...

—Ahora entiendo...

◎

—Hugo Mc Dougall está tocando el cielo con las manos...

—¿Que baje una estrella, entonces!

—Brrrr con el chiste.

—¡Aclare entonces!

—Huguito, el de la eme ce, vendió a Pampa Film un argumento titulado "El cielo en las manos", que interpretarán Angelina Pagano y Héctor Coiré.

—El rubio escritor está mangable. Verelo hoy mismo.

—¿Se acuerda de esa buena película de Carlitos Gardel, "El día que me quieras"?

—Recuérdome.

EL BRULOTE GRAFICO



¡VIVOS O MUERTOS!

Filmando o sin filmar... Se desea apresar a Luis Moglia Barth y Juancho Sires, director y asistente, respectivamente, cuya fotografía desilustra este llamado a la seguridad pública. Tanto el bigote y el sombrero de Juancho, como la pipa y la expresión pensativa de Moglia Barth, responden a un disfraz tras el cual se oculta la verdadera personalidad de los fugitivos. Se entregará un rollo de celuloide virgen a quienes contribuyeran a su captura y se obligará a asistir a la exhibición de todos los films dirigidos por el segundo de los inculpados a quien facilitara su fuga.

—Pues su director, John Reinhardt, está en Buenos Aires y por eliminación de Jacques Constant se ha hecho cargo de la realización de "El último refugio".

—¿Y Constant?

—Bueno, gracias. Pero aquí no cuajan los "temperamentales"... Los de Baires Film no aguantan pullas.

—¿Recuerda usted a un muchacho rubio, que fué durante años boltero del Monumental y más tarde administrador del cine Hindú?

—Sí. Bien simpático el blondo.

—Pues el blondo, es esposo legítimo de Rayén Quiral, y además, también es su representante.

—Me alegro por ambos a dos.

—¿Qué pasa? ¿Usted hablando bien de alguien?

—Cada principio de mes me pongo sentimental

◎

—Juan Carlos Thorry y su esposa constituyen otra de las parejas más unidas y simpáticas del ambiente.

—En efecto. Son inseparables.

—No diga "son", sino "eran".

—¿Pasó algo?

—Francamente, no lo sé. Pero a él lo he visto solo, repetidas veces, y a ella con amigos... Antes, eso no ocurría jamás.

—Esperemos que todo haya sido una tempestad en un vaso de agua.

—¿De agua? No me hable del agua... sobre todo en invierno.

—De resultados de una "sbornea" de padre y señor nuestro, Oscar Villa, el cómico, y Enrique Roldán, el villano, en el cine, se entiende, estaban enojados a muerte.

—¿Habían cortado mano.

—Mano, contramano y ainda mais... La barra del Ateneo los reunió, sin ponerlos sobre aviso con respecto a la finalidad de la reunión, en un fondín del mercado de Abasto, donde el "bon vin" estuvo a la orden de... la noche.

—¿Y?

—Una "sbornea" los separó... y otra los volvió a unir. Se aman otra vez...

—¡Epa!

—Es un decir, lengua vespertina...

—Eduardo Morera, el rozagante director, fué galán en la era del cine mudo.

—Lo recuerdo. Hizo "La borrachera del tango", con Nedda Francy.

—Sí, pero antes, hizo sus pininos de intérprete teatral en la compañía de Muño-Alippi.

—En efecto. Lo felicito por su memoria.

—Pues el actor de ayer y director de hoy, está en una interesante combinación que reúne a José Mojica, Carmen Miranda y otra estrella continental.

—Me interesa que se le haga. El muchacho se lo merece.

—Escuche algo más de Morera.

—Escucho.

—Durante su actuación con Muño-Alippi, este último, director del elenco, le encomendó un "papel mudo", es decir, sin letra.

—Explíquese.

—Un personaje que no hablaba. Todo el trabajo era pasar, frente al público, "de perfil".

—¡Lindo papel!

—Lo mismo pensó Morera. Y se pintó un solo lado de la cara... el que veían los espectadores.

—Peregrina ocurrencia... ¿Y pasó algo?

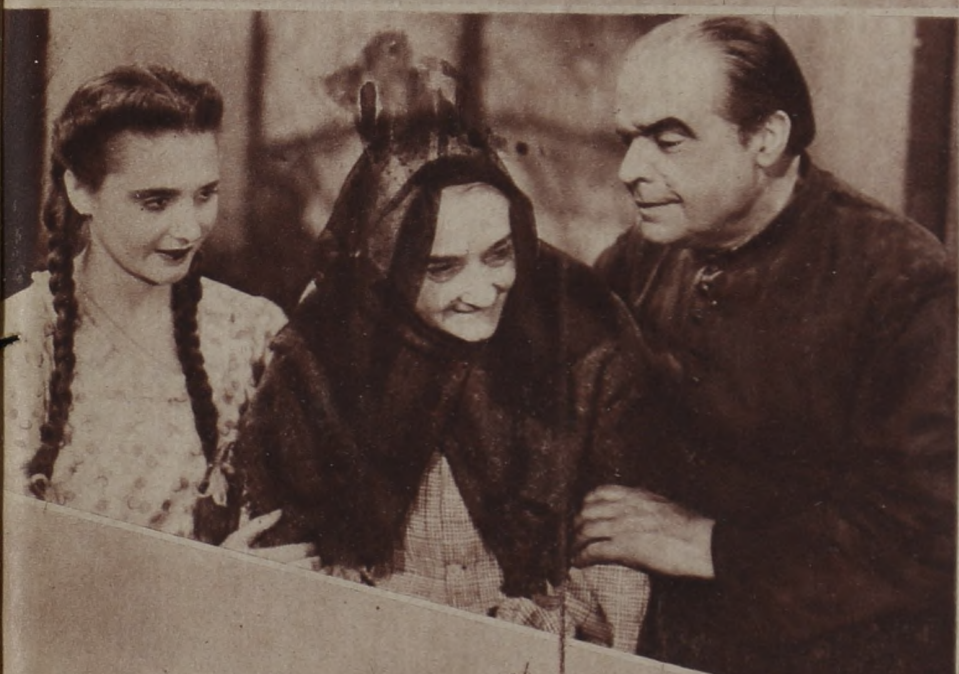
—¿Algo? Cuando Alippi lo vió, los gritos fueron tales que se creyó en un émulo de Caruso que se llamaba a degüello...



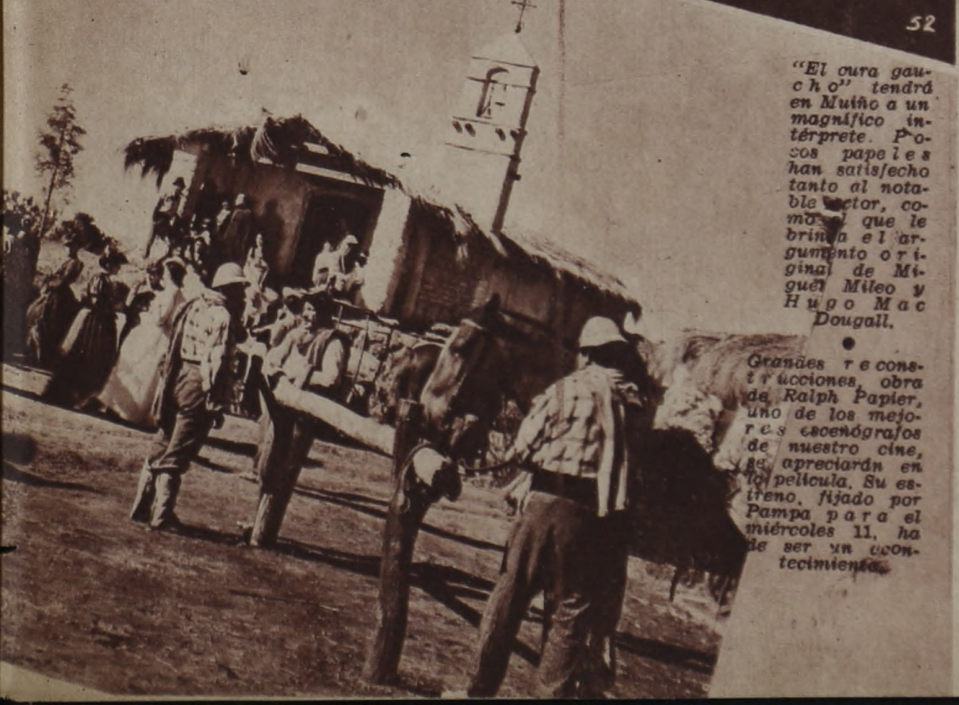


Pocas películas han despertado tanta expectativa como "El cura gaucho", que Pampa Film estrenará el miércoles próximo en el Broadway. Enrique Muñio anima la figura del Padre Brochero, dirigido por Lucas Demare. Aida Alberti y Mecha López, en una de sus escenas.

SE ESTRENA EL MIERCOLES



52



"El cura gaucho" tendrá en Muñio a un magnífico intérprete. Pocas papeles han satisfecho tanto al notable actor, como el que le brinda el argumento original de Miguel Mileo y Hugo Mac Dougall.

Grandes reconstrucciones, obra de Ralph Papler, uno de los mejores escenógrafos de nuestro cine, se apreciarán en la película. Su estreno, fijado por Pampa para el miércoles 11, ha de ser un acontecimiento.

PARA LA NOCHE ROJO TULIPAN



Habré notado, a medida que entra la noche, todo aquello que brillaba con luz del día, va perdiendo su esplendor.

Los labios de las damas también sufren ese cambio. HEATHER, deseando que luzcan sus labios una tonalidad adecuada, ofrece la más reciente creación, ROJO TULIPAN, el más indicado para usar en los labios después de la caída de la tarde.

★ ROJO TULIPAN, es un tono especial que al recibir la luz artificial, da a sus labios un matiz encantador y subyugante.



LAPIZ LABIAL
HEATHER
"JIDER"

DEL VALLE LIDA. - SARMIENTO 3949



Los "reclutas" Buono y Striano, pese a la dictadura militar que reina en la granja de la que son peones, no pierden el buen humor. Mucho más, junto a la simpática de Pepita Muñoz, otra de las primeras figuras de la cinta.

"LOS REYES DE LA RISA" EN ACCION

El dño cómico más popular de nuestra radiotelefonía, debuta en cine. Desde hace varias semanas, Buono y Striano se mueven ante las cámaras, en los "sets" de Sono, dirigidos por Orestes Cavaglia en base a un argumento de Florencio Chiarello. La película, "Los reyes de la risa", transcurre íntegramente en una granja, deseoso de resolver con elementos militares, que son sus peones, sus animales y sus aves, un tema militar histórico: la batalla del Marne. Puede imaginar el lector a los simpáticos muchachos bajo órdenes tan rigurosas. Se anuncia, en los corrillos allegados a la filmadora de San Isidro, que el tema, extraordinariamente cómico, da amplias posibilidades a los inimitables bufos.



Mary Parets, tan bella como elegante, vuelve al cine en "Los reyes de la risa". Con ella Oscar Soldatti, que tiene también amplio papel en la misma.



Las aventuras de los dos popularísimos cómicos en la granja, se anuncia que han de provocar tempestad de carcajadas. A Buono, al parecer, no le hace mucha gracia el lidiar con toros y vacas...



José A. Paonessa es el militar que ha convertido a su granja en un cuartel y trata de resolver, libro en mano, "los problemas tácticos del Marne". Buono, que ha progresado, y Enrique Giacobino, comparten la escena.



¡Romance en puerta! Iris Portillo, una simpática figura que asoma en nuestra pantalla, acerca sus labios a Buono. Es, según éste, uno de los pocos motivos que lo mantienen bajo las órdenes del rígido militar.

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Junio 8

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR4,
LS8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9

LR1 Transm. desde la
Basílica de Nra. Sra.
de los Buenos Aires
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

Selec. Gardel

10

LR3 Informativo.
Paudilla Marilyn

LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana
LR4 La Voz del Sud

LS8 Iniciación Musical

10.15

LR6 Orq. Macri - Ten.
E. Fort.

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico

LR5 Conc. Sinfónico

LR10 Aud. de Turf
LR1 Bol. de Aves.
LR4 Aud. Turf

10.45

LR4 Tip. Vito
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 J. Mora - Z. Ben-
ce - Cuat. Rossi

LR3 Informativo - Com.
de Turf

LR4 Informativo - Tea-
tro "Gallito de Oro"

LR6 Orq. Data - Los Rio-
janos

LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel

Canc. Florangel

LR4 Culto Evangélico

11.15

LR3 Orq. Mandich

LR6 Tip. Orsi

LR4 Canc. Florangel

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 R. Rossi - G. Ga-
natti - J. Mora

LR3 Cant. F. Torres

LR6 Orq. A. Magri

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. Gambino

LR3 Informativo

LR6 Los Riojanos

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carliño
y sus muñecos mara-
villosos

LR2 Ave. J. Raimpillet
LR3 "El Caballero del
Amor"

LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi

LR5 Sop. A. S. de Le-
nardoson

LR6 Orq. Macri, Ten.
E. Fort

LR9 Momento futbolisti-
co

LR10 La voz de España
Informativo

LR4 Ronda Policial

LS10 Aud. Música Clá-
sica

12.15

LR3 F. Canaro

LR5 Pian. F. Randle

12.30

LR1 "El tribunal popu-
lar"

LR2 Cancionero con O.
Alonso - C. Barés -
Dúo Ibáñez - Reyes -
C. Idal - J. Polito -
H. Velich - R. Rossi -
Z. Ucelli - R. Gen-
tile - J. Mora - O.
Moreno

LR3 AUD. FEDERAL:
"Gran pensión el
Campeónato" - Hnos.
López - Tip. F. Cana-
ro - "Cosacos del
Don"

LR4 Informativo - Tip.
E. Lomuto.

LR5 Sop. A. S. de Le-
nardoson

LR6 Tip. Orsi - Orq.
Data

LR9 Aud. de Turf

LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Tip. Orsi - B. Bu-
ti

LR4 Duo Hnos. Beron

LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético -
Los Rancheros - Tip.
Gambino - Canc. P.
Díaz

LR4 Orq. E. Lomuto

LR5 Informativo
Com. J. Quesada

LR6 Informativo

LR8 Pbro. P. Filippo

LR9 Informativo

LS4 Aud. Luso-Brasile-
ña

LS10 Informativo

13.15

LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort

LS10 Bailables

13.30

LR1 Orq. Música Ligera -
Los Rancheros - Orq.
Gambino

LS2 Tip. J. Mora - Ten.
G. Granatti

LR3 Tip. F. Canaro

LR4 Informativo

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Orq. Data - Canc.
Bina Buti

LR4 Duo Hnos. Beron

LS8 Dulces Melodías

13.45

LR3 Jazz Santa Paula

LR5 Sop. A. S. de Len-
ardoson

LR6 Tip. Orsi - Los
Riojanos

LR10 Hora Selecta

LR4 Orq. Don Filinto

LR6 Conj. Calabrés

LS8 Tip. Florida

14

LR1 "Cantos y Leyen-
das"

LR2 Bailables

LR3 Hnos. Beron

LS8 Desfile de voces

LR5 Conc. Dominical

LR9 Mat. Deportiva

LR1 Armonías del Mundo

LS2 Trans. Fútbol

LR4 Tip. M. Rocha

14.15

LR3 Orq. Don Filinto

LR4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. Música Ligera -
Canc. P. Díaz

LR2 Transmisión fútbol

LR3 Canc. R. Molina

LR6 Fútbol

LS2 "Fútbol"

LS8 Trans. Fútbol

LS10 Fútbol

14.45

LR2 Trans. Fútbol

LR3 Tip. M. Rocha

LR4 Fútbol

15

LR1 E. Carbel

LR3 Sop. H. Roth

15.15

LR1 Orq. Música Ligera

LR3 Orq. H. Rumok

15.30

LR1 Patrocinio Díaz -

Boletín Sintético

LR3 Tip. Zorros Grises

LS8 Desfiles de Voces

15.45

LR1 Cant. E. Carbel

LR3 Cant. F. Torres

16

LR1 T6 danzante Radio
"El Mundo" con: Da-
jos Bela - A. Troilo -
J. De Caro - E. Oroz-
co

LR3 BAILABLES SAINT
HNOS.:

Do Reyes - R. Firpo

- Filiberto - Jazz

Santa Paula - A. Ca-
rabelli - F. Brunelli -
Orq. Barbarrá

LR5 Informativo

LR6 Matinée

16.30

LR10 Recit. E. Biangar-
di

17

LR2 Bailables

LR4 Informativo - Bal-
lables

LR5 Aud. A las cinco

en R. Excelsior

LR9 Informativo

LR10 Voz Hebrea

LS2 Grabaciones

LS8 Bailables

LS10 Result. de turf

17.30

LR10 Voz de España

LR4 Hora Italiana

LS6 Cía. Rutas

17.45

LR4 Bailables

18

LR1 Bailables

LR2 Bailables

LR4 Informativo

LS10 Aud. A. Maga'di

18.30

LR4 Informativo

LR5 Informativo

LR6 Cant. D. Conte

LS4 Bailables

LS6 Cía. R. Alraldi

18.45

LR4 Bailables

LR6 Tip. Di Sarli

Cant. R. Arya

LR8 Bailables

LS8 Hora del Club

19

LR2 Informativo

LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York

LR6 Jazz S. Reznik -
Hnos. Desmond

LR9 Result. Carreras

LR10 Don B. Lucero

LS8 Informativo

LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR6 Tip. R. Di Sarli -
Cant. R. Arya

LS1 Grabaciones

LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Lalo Pellicari en
Jornadas Deportivas

LR4 Informativo

LR6 Orq. Tziganas

Cant. D. Conte

LS4 Bailables

19.45

LR5 Inf. desde Londres

LR6 Tip. Di Sarli -
Hnos. Desmond

LS8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.

7.30 Informativo desde Andí.

8.30 Selección de grabaciones

915 Araucanía: Reina de la cocina.

9.30 Transmisión desde la Basílica de

Nuestra Señora de la Merced.

10.— CADENA RADIO BELGRANO (de

10 a 11 horas). Orq. Don Filinto,

Canc. C. Del Pilar

10.15 Típica Otero, Cant. M. del Mar

10.30 Orq. vienesa Mandich, Canc. M.

del Solar

10.45 Orq. Don Filinto, Cant. S. Aguayo

11.— Informativo. Audiación de turf.

11.15 Orq. vienesa Mandich

11.30 Cantor melódico Fernando Torres

11.45 Informativo desde la Agencia

Andí

12.— AUD. RAVEL: "El Caballero del

Amor"

12.15 Típica de F. Canaro

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de

12.30 a 14 horas). AUDICION FE-

DERAL: Gran

Pensión "El

Campeón nato"

con Antonia Vol-

pe, R. Fugazot, F.

Mutarelli, O. Vi-

la, Tino Tori y

Emery Darbon.

Hnos. López, Ti-

pica F. Canaro,

"Los Cosacos del

Don"

13.30 Informativo.

Tip. F. Canaro

13.45 Jazz Santa Paula Serenaders

14.— AUD. VALDA: "Lo que el público

aplude", Hnos. Berón

14.15 Orq. Don Filinto

14.30 AUD. COBRA: Típica los Zorros

Grises

14.45 Típica de Mario Rocha

15.— Soprano Haydée Roth

15.15 Orq. clásica de Herman Kumok

15.30 Típica Zorros Grises

15.45 Cantor melódico Fernando Torres

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de

16 a 17 horas). GRANDES BAL-

LABLES SAINT HNOS. DESDE "LES

A M B A S S A -

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.30 Cla. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típica Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucia"
10.45 Jazz de Adolfo Carabelli, Cantor Alberto Ravera
11.— Boletín, Típica Los Dados Blancos
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Jazz A. Carabelli, Típica Dados Blancos
11.45 Cant. A. Ravera. Orq. Barbarrá



- 12.— Informativo desde Andí
12.15 Jazz A. Carabelli, Típica Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.). AUD. BOINA BLANCA: Canc. A. Ledesma, Orq. Barbarrá, Típica de Roberto Firpo
13.— Informativo. AUD. MAGNESIA DE PHILIPS: Agustín Lara y Ana María González
13.30 AUD. GILLETTE: Típica de Roberto Firpo, Comentarios Deportivos
13.45 AUD. NESTLE: Soprano Kato Kery
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Amanda Ledesma
14.45 Tip. Rocha, Cant. M. del Mar
15.— Cla. Jorge Lanza
15.30 Cancionista Rita Molina
15.45 Tip. Mario Rocha, Canc. R. Molina



- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. REUTER: "Cla. Juan Sarcione con Fanny Navarro en 'La moza del manto rojo'"
16.30 Orquesta vienesa Mandich, Típica J. Otero
16.45 Cantor Samuel Aguayo
17.— CADENA RADIO BELGRANO (de 17 a 18.30 horas): Cla. Anita Jordán en: "La pasión y el ángel"
17.30 AUD. FEMINA: Tip. de José Otero, Cantor Samuel Aguayo
17.45 AUD. ITURRAT: Orquesta Mandich, Cancionista Rita Molina
18.— Cla. TODDY: Charlie Chan
18.30 Canc. R. Sotelo, Orquesta Don Filinto
18.45 Cant. A. Irusta, Típica Zorros Grises
19.— AUD. COBRA: Canc. Adhelma Falcón
19.15 AUD. R.C.A.: Típica de Pedro Laurenz
19.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 19.30 a 22.45 horas): AUD. SANTAS TERESITA: Orq. Barbarrá, Típica R. Firpo
20.— AUD. FANTASIA: Típica Zorros Grises
20.15 AUD. LA HOJA: Cantor Agustín Irusta
20.30 AUD. C.A. FIASPIRINA: Tip. A. Sureda, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
21.— AUD. MUNOZ: Enrique Delfino, Jazz Santa Paula, E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Orq. característica J. C. Barbarrá
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia": Iván Caseros
22.30 Cla. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Cant. Roberto Arrieta
23.30 Típica M. Azzenboni, Cantor R. Arrieta, Orq. carac. Barbarrá
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.



- 2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos
9
LR3 Tip. J. Maglio - "Araucanita"
LR10 Aud. Católica - Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

- 12
LR1 Boletín Sintético Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Erenz - Cant. O. Acuña
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR3 Jazz A. Carabelli - Roberto Firpo
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez
12.30
LR1 Almuerzo de curiosidades
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. H. Volich
LR3 Canc. A. Ledesma - Orq. Barbarrá
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Orq. Granatta
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Canc. A. Ledesma - Tip. R. Firpo
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR8 Jazz A. Carabelli
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Boletín Sintético - R. Zennaro - Orq. E. Ferri
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - A. La Lara - A. M. González
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. S. Andrade
LR6 Orq. Granatta - Cant. H. Gutiérrez
LR10 Informativo
13.30
LR1 Tip. Di Sarli - Cantor D. Arroyo
LR2 Tip. Mota - Cant. C. Barés
LR3 Tip. R. Firpo - Com. Deportivos
LR4 Informativo
LR6 Canc. L. Erenz
LR2 "Armonías de Italia"
LR10 Julecos sensacionales
13.45
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Orq. L. Andrade
LR6 Orq. Gobbi - Cant. De La Cuesta
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Artilles: Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR2 "Souvenir de France"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. Di Sarli
14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR1 Informativo
LR6 Cla. Rutas

- 14.45
LR3 Tip. Rocha - Cant. Del Mar
LR4 Aud. del Cine
15
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. M. Rocha
15.15
LR1 Romances Select. - Orq. Música Ligera
LR4 Cant. M. Del Mar
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR4 Tip. J. Otero
15.45
LR1 Cla. R. Salinas
LR3 Tip. M. Rocha - Canc. R. Molina
16
LR3 Cla. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR10 "Voix de France"
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú
16.15
LR1 Melodías Populares
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Orq. Mandich
LR4 Tip. J. Otero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
LR4 Canc. R. Molina
16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 17
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Voz R.C.A. Víctor
17.30
LR1 Cla. M. Caus y A. Teleca
LR3 Tip. M. Rocha - Cant. S. Aguayo
LR4 Cla. N. Cullen
LR2 Reg. de España
LR4 Canc. R. Molina
17.45
LR3 Orq. Mandich
Canc. R. Molina
LR2 Recreo Escolar
LR4 Tip. J. Otero
18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cla. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 El Rezonón - E. Carbel
LR5 Boletín de la Jolsa
LR10 Aud. Magaldi
LR4 Conj. S. Aguayo

- 18.15
LR1 El Rezonón - E. Carbel
LR5 Boletín de la Jolsa
LR10 Aud. Magaldi
LR4 Conj. S. Aguayo

- 18.30
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. S. Reznik
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR4 Cla. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Tzigara - Cant. De la Cuesta
LR2 Cant. al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cla. Radioteatro
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Informativo
LR6 Orq. Novel
LR4 Tip. Zorros Grises
19.45
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Falcón
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Reznik
LR2 "Acurtelas Brasileñas"
LR8 Automóvil Club

- 20
LR1 Gran aud. Deport.
LR2 Melody Sisters
Lagna Fietta - G. Granatti
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR8 Informativa
LR10 Com. Golf
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Los Mendocinos
LR5 José Quesada - Orq. J. Sulkin
LR4 Orq. F. Rebechi
20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 O. Alonso - A. Falcón y Polito

- 20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 O. Alonso - A. Falcón y Polito

Lunes: Junio 9

MAÑANA

- 10
LR3 Informativo - Tip. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de Francés
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 Aud. Colgate - Cla. Remembranzas
10.30
LR6 Orq. G. Granate
LR10 Don B. Lucero

- 10.15
LR3 Aud. Colgate - Cla. Remembranzas
10.30
LR6 Orq. G. Granate
LR10 Don B. Lucero

- 10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Teleca
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Ravera
LR6 Cant. O. Acuña
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cla. M. E. Lagos

- 11
LR2 Tip. J. Mora
Cant. R. Irlarte
LR3 Informativo - Tip. Dados Blancos
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. Gobbi
LR10 Canc. H. Coral
LR4 Jazz Carabelli
LR10 Bol. Banco Hip.
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. H. Gutiérrez

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. H. Gutiérrez

- LR1 Merc. de Aves
LR4 Cant. A. Ravera
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Jazz Lagna Fietta - Ten. G. Granatti
LR3 Jazz A. Carabelli - Dados Blancos
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. O. Acuña - L. Evans
LR1 Scaipión Deportivo
LR4 Charla Rusel
LR6 Cla. Destellos
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Cant. A. Ravera - Orq. Barbarrá
LR4 Bolet. Policial
LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. Dados Blancos

- 11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Cant. A. Ravera - Orq. Barbarrá
LR4 Bolet. Policial
LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. Dados Blancos

TARDE

- 14.45
LR3 Tip. Rocha - Cant. Del Mar
LR4 Aud. del Cine
15
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. M. Rocha
15.15
LR1 Romances Select. - Orq. Música Ligera
LR4 Cant. M. Del Mar
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR4 Tip. J. Otero
15.45
LR1 Cla. R. Salinas
LR3 Tip. M. Rocha - Canc. R. Molina
16
LR3 Cla. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR10 "Voix de France"
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú
16.15
LR1 Melodías Populares
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Orq. Mandich
LR4 Tip. J. Otero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
LR4 Canc. R. Molina
16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 15
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. M. Rocha
15.15
LR1 Romances Select. - Orq. Música Ligera
LR4 Cant. M. Del Mar
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR4 Tip. J. Otero
15.45
LR1 Cla. R. Salinas
LR3 Tip. M. Rocha - Canc. R. Molina
16
LR3 Cla. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR10 "Voix de France"
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú
16.15
LR1 Melodías Populares
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Orq. Mandich
LR4 Tip. J. Otero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
LR4 Canc. R. Molina
16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 16
LR3 Cla. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR10 "Voix de France"
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú
16.15
LR1 Melodías Populares
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Orq. Mandich
LR4 Tip. J. Otero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
LR4 Canc. R. Molina
16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 16.15
LR1 Melodías Populares
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Orq. Mandich
LR4 Tip. J. Otero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
LR4 Canc. R. Molina
16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Orq. Mandich
LR4 Tip. J. Otero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz
LR4 Canc. R. Molina
16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 16.45
LR3 Cant. S. Aguayo

- 17
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Voz R.C.A. Víctor
17.30
LR1 Cla. M. Caus y A. Teleca
LR3 Tip. M. Rocha - Cant. S. Aguayo
LR4 Cla. N. Cullen
LR2 Reg. de España
LR4 Canc. R. Molina
17.45
LR3 Orq. Mandich
Canc. R. Molina
LR2 Recreo Escolar
LR4 Tip. J. Otero
18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cla. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 El Rezonón - E. Carbel
LR5 Boletín de la Jolsa
LR10 Aud. Magaldi
LR4 Conj. S. Aguayo

- 18.15
LR1 El Rezonón - E. Carbel
LR5 Boletín de la Jolsa
LR10 Aud. Magaldi
LR4 Conj. S. Aguayo

- 18.30
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. S. Reznik
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR4 Cla. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Tzigara - Cant. De la Cuesta
LR2 Cant. al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cla. Radioteatro
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Informativo
LR6 Orq. Novel
LR4 Tip. Zorros Grises
19.45
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Falcón
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Reznik
LR2 "Acurtelas Brasileñas"
LR8 Automóvil Club

- 19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Tzigara - Cant. De la Cuesta
LR2 Cant. al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cla. Radioteatro
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Informativo
LR6 Orq. Novel
LR4 Tip. Zorros Grises
19.45
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Falcón
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Reznik
LR2 "Acurtelas Brasileñas"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR3 Tip. A. Sureda - "Don Cantalupo"
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. Novel - Canc. F. Flossatti
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cla. Juvenil
LR6 Cla. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Orq. Tzigante - Cant. De la Cuesta
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 C. Marystany y

- 20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Orq. Tzigante - Cant. De la Cuesta
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 C. Marystany y

- 21
LR1 C. Marystany y

- Orq. dir. Longás
LR2 Jazz Lagna Fietta - Meody Sisters - Ten. G. Granatti
LR3 E. Delfino - E. Ramírez
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cla. A. Luz
LR10 Hora Selecta
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dño Serrano Pampa
LR8 "Doña Annelatta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J.

- 21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J.

- 21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J.

- G. Thorry - La Mejeanita - Dajos Bela
LR2 O. Alonso - Polito - A. Falcón
LR3 "Filomeno Chichipio" T. Tori - Orq. Barbarrá
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Tenor E. Expósito
LR6 Orq. Novel
LR10 La Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Boletín Sintético

- 22
LR1 Boletín Sintético

- 22
LR1 Boletín Sintético

- "Los Amores de Schubert"
LR2 Cla. S. Arrieta
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Tip. Novel
LR2 Habla C. Tiempo
22.30
LR3 La Mejeanita
LR2 Tip. Polito
LR3 Cla. O. C. Pearson
LR4 Wjn. Grillo
LR4 Desde un teatro
LR10 Tabandillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 22.30
LR3 La Mejeanita
LR2 Tip. Polito
LR3 Cla. O. C. Pearson
LR4 Wjn. Grillo
LR4 Desde un teatro
LR10 Tabandillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Martes: Junio 10

MAÑANA

7. **7.30**
 LR3 Grandes problemas argentinos
 LR10 Informativo
7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
8
 LR2 - LR5 - LR10 -
 LR8 Informativo
9
 LR3 Grabaciones Araucanitas - Reina de la cocina
 LR4 Informativo
 LR10 Grabaciones - Clases de Francés
 LR2 Informativo
 LR5 Informativo
 LR8 Aud. Clasificada
 LR10 Aud. Magaldi
9.30
 LR3 Cía. Evocaciones
 LR4 Hora Selecta
 LR10 Aud. Gardel

10
 LR3 Informativo - Orq. Filinto - Cant. M. Del Mar
 LR4 La Voz del Sur
 LR4 E. P. Maroni
 LR10 Clase de Inglés
 LR10 Música Italiana
9.45
 LR2 Ejercicios Físicos
 LR4 Inf. desde Londres
10.15
 LR3 Cía. Remembranzas
10.30
 LR4 Informativo

11
 LR6 Orq. Dato
 LR10 Don R. Lucero
 LR2 Aud. Avellaneda
 LR4 Cant. M. Del Mar
 LR8 Iniciación Musical
 LR10 "Esclavos de la selva"
10.45
 LR1 Mecha Caus y Antu Telesca
 LR3 Tip. Otero - Canc. Del Pilar
 LR6 Cant. R. Araya
 LR4 Bol. de Hacienda
 LR6 Cía. M. E. Lagos

11
 LR2 Tip. Gentile - Canc. Z. Ucelli
 LR3 Informativo - Tip. Otero - Cant. M. Del Mar
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR5 Aud. de Jazz
 LR6 Tip. Orsi, Canc. O. Norton
 LR1 Bol. de Aves
 LR4 Orq. F. Rebecchi
 LR8 Aud. Turf
 LR10 Bol. Banco Hipotecario

11.15
 LR3 Orq. Don Filinto - Canc. C. Del Pilar
 LR6 Orq. Dato, B. Buti
 LR4 Canc. Del Campo
 LR8 Gardel - Magaldi
11.30
 LR1 Famosos del Jazz
 LR2 Cant. O. Moreno Orq. Billi
 LR3 Tip. Otero - Cant. C. Del Mar
 LR4 Informativo
 LR5 "Cine Dial"
 LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Araya
 LR1 Salpicón Deportivo
 LR4 Charla Rural
 LR6 Cía. Destellos
11.45
 LR1 Canc. C. Duval
 LR3 Orq. Don Filinto - Tip. F. Canaro
 LR4 Inform. Policial
 LR4 Tip. José Otero

TARDE

12
 LR1 Boletín Sintético - Canc. C. Duval - Diablos Rojos
 LR2 "De Villoldo a Gardel"
 LR3 Informativo
 LR5 Plan. F. Randle
 LR10 Voz de España
 LR1 Informativo
 LR2 Reg. de España
 LR4 Ronda Policial
 LR8 Por los caminos de España

12.15
 LR3 Orq. F. Canaro - Cant. F. Torres
12.30
 LR1 "Los Pérez García"
 LR2 Tip. Polito - Canc. Z. Ucelli
 LR3 Medio Día Porteños - F. Canaro
 LR4 Informativo
 Cant. L. Díaz
 LR5 Plan. F. Randle
 LR6 Tip. Orsi, Canc. O. Norton
 LR2 Canc. del Tróvico

15
 LR1 Tip. Troilo
 LR2 Cía. N. Ibáñez
 LR3 Cía. Jorge Lanza
 LR4 "Primerías"
 LR10 Sop. F. Steno
 LR2 Páginas de amor
 LR6 La Voz de la Esperanza
 LR8 Aud. Cine
15.15
 LR4 TARDES DE VOSTRAS
15.30
 LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
 LR3 "Cosacos del Don" - Hnos. López - Tip. Zorros Grises
 LR4 "Una Mujer al Teléfono"
 LR8 Aud. Cine

16.45
 LR3 Can. D. Davis - Jazz A. Carabelli
 LR4 Tip. A. Sureda
17
 LR1 Aud. LUX
 Com. A. Paz
 LR3 Cía. A. Jordán
 LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
 LR6 Informativo
 LR4 Pand. Marilyn
17.15
 LR1 Cant. O. Ugarte
 LR4 Tip. A. Rodio
 LR6 Destello Odeón
17.30
 LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
 LR3 Voz R.C.A. Victor
 LR4 Cía. N. Cullen
 LR10 Voz de España
 LR4 Hnos. Berón
 LR10 Pandilla Corazón

18.30
 LR1 Cía. J. De Alba
 LR3 Canc. D. Davis - Tip. A. Sureda
18.45
 LR5 Informativo
 LR4 Jazz A. Carabelli
 LR6 Cía. R. Alardi
19
 LR1 Oscar Ugarte
 LR2 Informativo
 LR3 Canc. D. Davis - Orq. Filiberto
 LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
 LR6 Quint. Gobbi, Canc. L. Esquivel
 LR1 Informativo
 LR4 Cía. C. Ortea
 LR6 Bol. Dep. Condor
 LR10 Inf. desde Berlín

12.45
 LR1 A. Troilo
 LR4 Salón de Belleza
 LR5 Canc. A. Robertete
 LR4 Orq. F. Rebecchi
 LR6 Prog. Iberoamericano
13
 LR1 Boletín Sintético - "Jesús Memoria" - "Diablos Rojos"
 LR3 Informativo - "De todo un poco", Canc. N. Feria, J. Tinelli
 LR2 Av. J. Rampulliet
 LR4 Com. M. A. D'Elia
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR2 Melodía de América

13.45
 LR5 Plan. F. Randle
 LR6 Tip. Orsi, Canc. O. Norton
14
 LR1 Diablos Rojos
 LR2 Revista Federal
 LR3 Hora del Cine
 LR4 Aud. de cine
 LR6 Mat. J. Manuel
 LR10 Je Sais Tout
 LR8 Platea Club
14.15
 LR1 A. Troilo
 LR5 Trans. de la ópera "Las Golondrinas"
14.30
 LR1 AUD. CAMBA "La familia de Pancha Rodríguez"
 LR3 "La novela breve" LR4 Informativo
 LR6 Gardel - Magaldi
 LR4 Tip. Z. Grises
 LR6 Cía. Rutas
 LR10 Cartelera Teatral

16
 LR1 Canc. P. Díaz
 LR3 Informativo - Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro
 LR4 Arte Culinario
 LR10 "Voix de France"
 LR2 Gente de Cine
 LR4 Aud. C. Gardel
 LR8 Cía. A. Bambú
16.15
 LR1 Cant. O. Ugarte
16.30
 LR1 Aud. LUX: Cía. C. Valdez
 LR3 Hnos. Berón
 LR10 Voz Hebrea
 LR2 Aud. de Jazz
 LR4 Canc. D. Davis
 LR10 Magaldi-Gardel

17.45
 LR3 Tip. Dos Reyes
 LR3 Jazz A. Carabelli, - Tip. A. Sureda
18
 LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
 LR2 Cía. P. Tocci
 LR3 CÍA. TODDY
 LR4 Informativo
 Conj. Guarany
 LR10 La Cienicienta
 LR2 Informativo desde Berlín
 LR4 Hnos. Berón
 LR8 Gaceta Policial
 LR10 Informativo - Aud. A. Magaldi
18.15
 LR1 Leyendas Piver
 LR4 Tip. A. Rodio

19.15
 LR1 Orq. Música L'gera
 LR3 Canc. N. Omar
 LR4 Claude Morea
 LR2 "Canto al Trabajo"
 LR10 Grab. C. Gardel
19.30
 LR1 Cía. Radioteatral
 LR2 Jornadas Deportivas
 LR3 Orq. Filiberto - D. Remoli - Canc. N. Omar
 LR4 Informativo
 LR6 Tip. Del Campo, LR10 Deportes
19.45
 LR5 Bol. en Inglés
 LR2 "Bajo el Cielo de España"
 LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
 7.30 Informativo desde Andí
 9.15 Araucanitas: Reina de la cocina.
 9.30 Cía. Evocaciones
 10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, orquesta don Filinto, cantor Marcos del Mar
 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía
 10.45 Típica José Otero, Canc. M. del Solar
 11. - Informativo, típica de José Otero, cant. M. del Mar
 11.15 Orq. don Filinto, Canc. M. del Solar
 11.30 AUD. CAMBA: Tip. Otero, Cant. M. del Mar
 11.45 Orq. Don Filinto, Tip. F. Canaro



12. - Informativo desde la Agencia Andí
 12.15 Tip. F. Canaro, cant. Fernando Torres
 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Medio Típica F. Canaro, orq. F. Brunelli, H. Gagliardi
 13. - Informativo, cantor Fernando Torres, típica Zorros Grises
 13.30 AUD. PULOIL: Orq. vienesa Mandich, típica F. Canaro
 14. - Audición de cine por Chas de Cruz
 14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve", por Manuel A. Meaños
 14.45 Canc. M. del Pilar, típica Zorros Grises
 15. - Cía. Jorge Lanza



15.30 AUD. FEDERALE: "Los cosacos del Don", tip. Zorros Grises, Hnos. López
 16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. J. Sarcione con Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
 16.30 Dúo Hnos. Berón, Canc. D. Davis, Jazz A. Carabelli
 17. - Informativo; AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. Escalada en "La pasión y el ángel"
 17.30 Voz de R.C.A. Victor con Mario y Cristina
 17.45 Jazz A. Carabelli, Tip. A. Sureda
 18. - Cía. TODDY: Charlie Chan
 18.30 Canc. D. Davis, Tip. A. Sureda
 18.45 Dúo Hnos Berón, Jazz A. Carabelli
 19. - AUD. PERRAMUS: Canc. D. Davis, orquesta Filiberto
 19.45 AUD. SELLO DE ORO 45: Cancionista Neilly Omar



19.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 19.30 a 22.45 horas): AUD. PAUTOBER G E: Orq. Filiberto, D. Remoli, Canc. N. Omar
 20. - AUD. IMPAR CIALES: A. Vaccarezza, orq. Filiberto, orq. Feliciano Brunelli, Canc. N. Omar
 20.30 AUD. KOLY: NOS: Ten. Pedro Vargas, orq. H. Kumok
 21. - AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano, orq. Filiberto
 21.30 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado y A. Acosta, orq. F. Brunelli
 22. - AUD. OLAVINA: Act. Tomás Simari y orq. F. Brunelli
 22.30 AUD. PREAL: Cía. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
 23. - Informativo desde Andí
 23.15 Canc. A. Villarreal
 23.30 Típica de Joaquín Do Reyes
 23.45 Cantor Alberto Ravera
 24. - Tip. Do Reyes, cant. A. Villarreal, cantor A. Ravera
 0.50 Últimas noticias desde Andí
 1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

NOCHE

20
 LR1 Noticiero Mobilil
 LR2 Tip. Polito - Nato Castro - Orq. Billi
 LR3 A. Vaccarezza - Orq. Filiberto - Orq. Brunelli
 LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
 LR10 Ord. Médica
 LR6 Informativo
 LR8 Por los caminos de España

20.30
 LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa A. Fleury - E. Carbel
 LR2 Polito García Martí - H. Velich
 LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Kumok
 LR4 Orq. I. Livschacoff Sop. D. Peckorny
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Tip. Del Campo, Canc. L. Esquivel
 LR4 Cía. Juvenilia
 LR6 Cía. Juventud
 LR10 "Juana de Arco"

21
 LR1 Los Rancheros - Don Pepe
 LR2 Tip. Polito - H. Velich - Orq. Billi
 LR3 Dúo Buono-Striano - Orq. Filiberto
 LR4 "Los Calaveras" - L. Lane - P. Palitos
 LR5 Ten. F. Pierelli
 LR6 Cía. A. Luz, "Joven, viuda y estanciera"
 LR10 Hora Selecta
 LR2 "Noche en las Almas"
 LR4 Folk. G. Figueroa
 LR6 Act. B. Podestá
 LR8 Iniciación Musical

"Crisantemo Pandurino"
 Tip. D'Arienza
 LR2 "Cantan los barrios" con A. Maizani - J. Polito y Lopecito
 LR3 Variedades Arkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
 LR4 Cía. S. Spaventa
 LR5 Informativo - Ten. F. Pierelli
 LR6 Tip. Del Campo, Hnos. Desmond
 LR10 Voz de España
 LR2 "Camino de España"
 LR4 Informativo
 LR6 Programa Iberoamericano
 LR8 Eco del motor
 LR10 Informativo

21.45
 LR6 Cuart. Los Ases Canc. L. Esquivel
22
 LR1 Boletín Sintético - E. Carbel - A. Fleury - D'Arienza
 LR2 Cía. S. Arrieta
 LR3 Act. Tomas Simari - Orq. F. Brunelli
 LR4 Princ. Kalender
 LR4 "Al Paso del Mundo"
 LR2 Habla Cesar Tiempo
 LR4 Canc. A. Villarreal
 LR10 Informativo desde Berlín
22.30
 LR1 E. Carbel - A. Fleury - D'Arienza
 LR3 Cía. O. C. Pearson
23
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo

20.15
 LR4 "Sandalio Luz Guena"
 LR5 Com. J. Quesada - Orq. Izagana
 LR10 Plan. M. Stewart
 LR4 Tip. Del Plata
 LR6 J. José de Solza Reyli

20.45
 LR5 Orq. Izagana
 LR6 Quint. Gobbi, Cuart. Los Ases
 LR9 Aud. Turf
 LR2 Inf. desde Londres

21.15
 LR5 Orq. Izagana
21.30
 LR1 Act. L. Arata, en

21.45
 LR6 Cuart. Los Ases Canc. L. Esquivel
22
 LR1 Boletín Sintético - E. Carbel - A. Fleury - D'Arienza
 LR2 Cía. S. Arrieta
 LR3 Act. Tomas Simari - Orq. F. Brunelli
 LR4 Princ. Kalender
 LR4 "Al Paso del Mundo"
 LR2 Habla Cesar Tiempo
 LR4 Canc. A. Villarreal
 LR10 Informativo desde Berlín
22.30
 LR1 E. Carbel - A. Fleury - D'Arienza
 LR3 Cía. O. C. Pearson
23
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo

21.45
 LR6 Cuart. Los Ases Canc. L. Esquivel
22
 LR1 Boletín Sintético - E. Carbel - A. Fleury - D'Arienza
 LR2 Cía. S. Arrieta
 LR3 Act. Tomas Simari - Orq. F. Brunelli
 LR4 Princ. Kalender
 LR4 "Al Paso del Mundo"
 LR2 Habla Cesar Tiempo
 LR4 Canc. A. Villarreal
 LR10 Informativo desde Berlín
22.30
 LR1 E. Carbel - A. Fleury - D'Arienza
 LR3 Cía. O. C. Pearson
23
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.15 Araucanía: Reina de la cocina.
9.30 Cla. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas), Informativo, Tipica M. Rocha
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Remembranzas, en "Pasión de la uruguayita Lucia"
10.45 Orquesta Tipica Do Reyes, Cantor R. Arrieta
11.— Informativo, Cancionista Rita Molina, Tipica M. Rocha
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 Tip. Rocha, Canc. R. Molina
11.45 Tipica Joaquín Do Reyes



12.— Informativo
12.15 Cant. I. Corsini, Jazz Santa Paula Serenaders.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas): Samuel Aguayo, Jazz Santa Paula Serenaders, Tipica R. Firpo

- 13.— Informativo
13.30 AUD. GILLETTE: Tipica Roberto Firpo, Cantor Ignacio Corsini
13.45 AUD. NESTLE: Jazz Santa Paula Serenaders
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Cant. Ignacio Corsini
14.45 Orquesta Vienes Mandich
15.— Cla. Jorge Lanza
15.30 Orquesta Vienes Mandich
15.45 Tipica de Pedro Laurens



16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Informativo, Cla. Juan Sarcione con F. Navarro en "La Moza del manto Rojo"
16.30 Tipica de P. Laurens, Cancionista Villarreal
16.45 Orq. Barbabara, Cant. A. Rave

- 17.— Informativo
17.30 AUD. PARKER: Cla. A. Jordán con R. en "La Pasión y el Angel"
17.30 AUD. FEMINA: Cantor A. Rave, Tipica Mario Azzarboni
17.45 AUD. ITURRAT: Cancionista A. Villarreal, Tipica Dajos Blancos
18.— CIA. TODDY: Charlie Chan
18.30 Cancionista A. Villarreal Tipica Dajos Blancos
18.45 Orquesta J. C. Barbabara, Cantor Agustín Irueta
19.— AUD. CAMPER: Orquesta J. C. Barbabara, Tipica de José Otero
19.15 Cancionista Nelly Omar



19.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 19.30 a 22.45 horas): AUD. REUTER: Orq. Vienes Mandich
19.45 Cantor Agustín Irueta
20.— AUD. "43": Orq. Feliciano Brunelli, "Los Cuentos de don Zollo", Cant. A. Irueta

- 20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Actor M. Caplán en "Cantaluppo", Orquesta Zorros Grises
21.— AUD. MUÑOZ: E. Delfino, Orquesta F. Brunelli, Com. Ramirez, Cant. Nelly Omar
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Santa Paula Serenaders
22.— AUD. JOUVENEL: Orquesta F. Brunelli, Tipica Zorros Grises
22.30 Cla. O. Casares Pearson en "La Mujer y el Leopardo"
23.— Informativo desde Andí
23.15 Dúo de los Hermanos Berón
23.30 Tipica Mario Azzarboni
23.45 Cancionista Lily Roy
24.— Tipica M. Azzarboni, Dúo Berón Cancionista L. Roy
25.00 Últimas Noticias desde Andí
1.— Fin de la transmisión, día Miércoles

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LR10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
Informativos

9

LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica
Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres

12

LR1 Boletín Sintético -
Orq. Música Ligera
LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Novel - Cant. De La Cuesta

LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Tip. J. de Caro
Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. I. Corsini -
Jazz Santa Paula

LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Orq. Granata -
Los Riojanos

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuat. Rossi - Dúo Ibar-Reyes - H. Velich
LR3 Cant. S. Aguayo -
Jazz Santa Paula

LR4 Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
Tip. E. Lomuto

LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Novel - Canc. E. Fossati
LR2 Leyendas Orientales

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR6 Orq. Granata -
Canc. De La Cuesta

LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Iberoamericana
LR3 Informativo - Agus-

13

LR1 Boletín Sintético -
Tip. J. de Caro -
Orq. Ferri

LR2 Av. J. Rampouillet
LR3 Informativo - Agus-

20

LR1 Ali Salem de Baraja - Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. Gentile - Z. Ucelli - Orq. Billi

LR3 F. Brunelli - "Don Zollo" - Cant. A. Irueta
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Com. de Golf

20.15

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Canc. N. Omar

20.30

LR1 Dajos Bela - R. Cesari - Trío Mastra
LR2 R. Gentile - Oscar Alonso - Ada Falcón
LR3 Marcos Caplán -
Tip. Zorros Grises

21

LR1 Lindoro Purura -
Tip. D'Arienzo
LR3 E. Delfino - F.

21.15

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. L. Evans

21.30

LR1 AUD. LAKME: M.

Miérc.: Junio 11

MAÑANA

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR3 Informativo - Top.
M. Rocha
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cla. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda

LR4 Tip. M. Rocha
LR8 Iniciación musical
LR10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LR1 Mecha Caus y Antuoco Telesca
LR3 Tip. Do Reyes -
Canc. R. Arrieta

LR6 Los Riojanos
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos

11

LR2 Cuat. Rosso - Dúo

Ibar-Reyes
LR3 Informativo - Canc.
R. Molina - Tip.
M. Rocha

LR4 Sinecopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Novel
LR8 Aud. Turf
LR10 Boletín Bco. Hip.

11.15

LR1 Tip. J. de Caro -
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati

LR2 Crónica Teatral
LR4 Cant. R. Arrieta

LR1 Mercados de Aves

LR4 Tip. Do Reyes

11.30

LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Tip. Mora - Canc.
G. Idal

LR3 Tip. Rocha - Canc.
R. Molina
LR4 Informativo

LR5 "Cine Días"
LR6 Tip. Novel - Los
LR10 Tip. Famá
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Destellos

11.45

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati

LR2 Crónica Teatral
LR4 Cant. R. Arrieta

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

14.45

LR3 Orq. Mandich
LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Orq. Ferri
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS.

OTRAS
LR6 "Voz de la Experiencia"

15.15

LR1 C. Del Moaral
LR4 Tip. P. Laurens

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

LR8 Voces del Cine
LR1 C. R. Salinas
LR3 Tip. P. Laurens

16

LR1 Liana Chomery
LR3 Cla. Juan Sarcione
LR4 Cla. Pedro Laxalt
LR10 Voz de France
LR2 Aud. Cine

LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cla. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cla.
C. Valdez
LR3 Tip. P. Laurens -
Canc. A. Villarreal

LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. A. Rave
LR2 Aud. de Jazz

16.45

LR3 Cant. J. C. Barbabara - Cant. A. Rave
LR4 "Efemérides"

LR4 Tip. P. Laurens

LR1 AUD. OLAVINA.
"Tía Olavina"

LR2 Los Grandes del Jazz
LR3 Cla. A. Jordán
LR4 Informativo,
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Aud. Vasca-Argenti-

LR10 Cla. D. Ferreiro

17.15

LR1 Liana Chomery
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30

LR1 Cla. M. Caus y A. Telesca
LR3 Cant. A. Rave -
Tip. I. Otero

LR4 Cla. N. Cuñen
LR2 Reg. de España
LR4 Orq. J. C. Barbabara
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Canc. A. Villarreal - Tip. D. Blancos
LR2 Cuentos Infantiles
LR4 Cant. A. Rave

18

LR1 Informativo
"Los Dos Pilletes"
LR2 Cla. Pedro Tocci
LR3 CIA. TODDY

LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR10 "En Cienicienta"

LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Informativo - Tip. José Otero

18.15

LR1 "El Rezonón" -
Carmen Duval
LR2 Poemas Ilustrados
LR10 Aud. Magaldi

LR6 Orq. A. Macri

LR1 Cla. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del Zorral"

LR3 Canc. A. Villarreal
Tip. Dajos Blancos
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo

LR6 Tip. Di Sarli
LR6 Cla. R. Alfraldi

18.45

LR3 Orq. Barbabara -
Canc. A. Irueta
LR4 Cant. A. Castellanos

LR6 Orq. Di Sarli -
LR10 Bolet. Deportivo

19

LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Barbabara -
Tip. J. Otero

LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N. York
LR6 Orq. A. Macri -
LR1 Informativo

LR4 Cla. C. Ortea
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Informativo desde Berlín

19.15

LR1 Trío Mastra
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cant. A. Castellanos

LR6 Tip. R. Di Sarli -
LR2 Canto al Trabajo
LR10 Aud. Gardel

19.30

LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Mandich
LR4 Informativo -
LR4 Tip. J. Otero

19.45

LR3 Cant. A. Irueta
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. R. Di Sarli -
LR8 Antomóvil Club

NOCHE

LR4 AUD. MEDIAS OREA
"Medallones sobre el corazón"

LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri -
LR1 Hora Checoslovaca
LR4 Cla. Juvenilla
LR6 Cla. Juventud

LR10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. L. Evans

LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 Lindoro Purura -
Tip. D'Arienzo
LR3 E. Delfino - F.

Brunelli - E. Ramirez
LR4 Ten. R. Falcón-Tip
A. Rodio

LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Joven, Vida y Estanciera", Cla. A. Luz

LR10 Hora Selecta
LR1 Hora Checoslovaca
LR2 "La Noche en las Almas"

LR4 Tip. Vito
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.15

LR5 Orq. R. Linares

21.30

LR1 AUD. LAKME: M.

Ortiz en "Conmigo en mi camarín" - Orq. D. Bela - R. Cesari

LR2 Cant. O. Alonso -
Orq. Billi - A. Martinez

LR3 Canc. N. Omar
Santa Paula - Tino Tori

LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop.
E. R. Ferran

LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort
LR10 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España

LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor

22

LR1 Boletín Sintético -
"Los Amores de Schu-

Bert"
LR2 Cla. S. Arrieta.
LR3 Orq. F. Brunelli -
Tip. Zorros Grises

LR4 Reflej. de Francia
LR6 Orq. Macri - Canc.
L. Evans

LR1 Banda Municipal
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde Berlín"

22.30

LR1 Tip. D'Arienzo -
Orq. Dajos Bela
LR3 Cla. O. C. Pearson

LR4 Desde Luna Park
LR10 Tabanillo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola
9
LR10 Grab. Clases de
Francés
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

Jueves: Junio 12

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 In. desde Londres
10
LR3 Informativo - Tip.
A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR6 Can. C. Acuña
LR10 Don E. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
selva
10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tuno Telesea
LR3 Canc. D. Del Pilar
Orq. Don Filinto
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Gentile - Canc.
Z. Ucelli
LR3 Informativo - Orq.
Filinto - Canc. C. del
Pilar
LR4 "Sinecopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Jazz S. Reznik -
LR4 Canc. A. Villareal
11.15
LR3 Tip. A. Sureda

TARDE

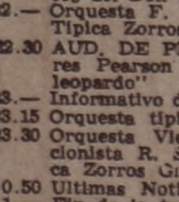
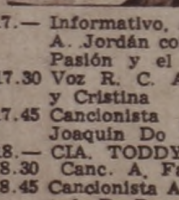
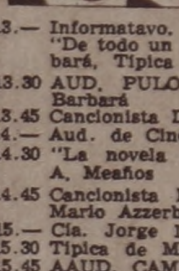
12
LR1 Boletín Sintético -
D. Bela - Trío Mastra
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Canc.
C. Acuña - Canc. L.
Esquivel
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. De España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR6 Jazz Reznik - Canc.
R. Araya
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Z.
Ucelli - O. Moreno -
Jazz Laguna Fietta
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Los Mendocinos
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Orq. Tzigana - Canc.
C. Acuña
12.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Canc. N. Omar
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.
13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
D. Bela - D'Arienzo
LR2 Av. J. Rampouillet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.
F. Canaro
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Tzigana - Canc.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. D'Arienzo -
Trío Mastra
LR2 Jazz Laguna Fietta -
Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR2 Armonías de Italia
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensaciona-
les
13.45
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. G. Masferrer
LR6 Orq. Tzigana - Canc.
C. Acuña
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR5 Trans. Opera "Tan-
hauser"
14.30
LR1 AUD. CAMBA: con
"La familia de Pancha
Rolón"
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. D. Davis
LR1 Pantalla Mundial
LR4 O.H. Barbará
LR10 "La Mujer en la
Historia"
15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Primitivas"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Canc. D. Davis
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR10 Canc. D. Aguirre
15.15
LR1 Romances Select. -
Orq. Música Ligera
LR4 TARDES DE VOS-
OTAS
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR6 Cía. A. Luz
LR8 Hnas. Castro
15.45
LR1 Cía. B. Salinas en:
Av. de C. Norton
LR3 Canc. Lily Roy
LR4 Canc. Lily Roy
16
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cía. J. Sarcione
con Fanny Navarro
LR4 Aud. de Cielina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 "Los rrios" con Polito - A.
Maizani y Lopeito
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. O. Norton
LR10 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR4 Informativo
LR8 Ecos del Motor
21.45
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cuart. Los Ases -
Hnas. Desmond
22
LR1 Boletín Sintético -
Juan Rossi - "El Club
de los soterros" - Tip.
Di Sarli
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Orq. F. Brunelli -
J. Centeya - Tip.

Orq. Don Filinto
LR1 Mercado de Aves
LR4 Tip. A. Sureda
LR10 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Trío Mastra
LR1 R. Gentile - Bee-
rón-Parades - Z. Uce-
lli
LR3 Cant. R. Arrieta -
Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR6 Orq. Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Canc. A. Villareal -
Orq. Don Filinto
LR4 Boletín Policial

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Gardes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades musicales
9.15 Araucanía: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO.
(De 10 a 11 horas): Tipica de
Antonio Sureda. Can. A. Villareal.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucia"
10.45 Cancionista del Pilar. Orq. Don
Filinto.
1.- Informativo, Orquesta Don Filinto,
Cancionista del Pilar
11.15 Tipica A. Sureda, Orq. Don Fi-
linto
11.30 AUD. COBRA: Cantor R. Arrieta,
Tipica Antonio Sureda.
11.45 Cancionista
A. Villareal,
Orq. Don Filinto
12.- Informativo
desde Andi
12.15 Cancionista
Nelly Omar
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 12.30 a 14
horas): Tipica F.
Canaro
12.45 Nelly Omar
13.- Informativo. AUD. BELFAST:
"De todo un poco", Orquesta Bar-
bará, Tipica F. Canaro
13.30 AUD. PULOIL: Orquesta J. C.
Barbará
13.45 Cancionista Dorita Davis
14.- Aud. de Cine, por Chas de Cruz
14.30 "La novela breve", por Manuel
A. Meaños
14.45 Cancionista Dorita Davis, Tipica
Mario Azzerboni
15.- Cía. Jorge Lanza
15.30 Tipica de Mario Azzerboni
15.45 AAUD. CAMBA: Canc. Lily Roy
16.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, Cía. Juan
Sarcione con F.
Navarro en "La
Moza del manto
Rojo"
16.30 Tip. A. Ro-
cha, Hnos. Berón
Tip. Do Reyes
17.- Informativo, AUD. PARKER: Cía.
A. Jordán con R. Escalada en "La
Pasión y el Angel"
17.30 Voz R. C. A. Victor, con Mario
y Cristina
17.45 Cancionista Ada Falcón, Tipica
Joaquín Do Reyes
18.- CIA. TODDY: Charlie Chan
18.30 Canc. A. Falcón, Tip. M. Rocha
18.45 Cancionista A. Falcón, Tipica Joa-
quín Do Reyes
19.- AUD. PERRAMUS: Canc. Amanda
Ledesma, Tipica M. Rocha.
19.15 AUD. SELLO DE ORO: Orq. S.
Aguiro, Orq. Feliciano Brunelli
19.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 19.30 a 22.45
hs.): AUD. SAN-
TA TERESITA:
Roberto Firpo
Orq. F. Brunelli
20.- Informativo.
AUD. LIGA 58:
"Nobles Recuer-
dos de Nobleza".
20.30 AUD. VINO
TORO: Orquesta
F. Brunelli, G.



NOCHE

20
LR1 Mario Pugliese. Ca-
rriño y sus Muñecos
LR2 Jazz Laguna Fietta
- Nato Castro - G.
Idal
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportivos
Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR4 Aud. Luso-Brasileña
20.15
LR4 "Sandalito Luz Güe-
na"
LR5 Com. J. Quesada
Pian. F. Randle
LR6 J. J. de Soiza Reilly
20.30
LR1 AUD. CFIASPIRI-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - E. Carbel
LR2 Melody Sisters - J.
Polito - Jazz Laguna
Fietta
LR3 F. Brunelli - G.
Ciccarelli y M. L. No-
tar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cuart. Los Ases -
Hnas. Desmond
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cuart. Gobbi - Tip.
Del Campo
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Pepe Arias - Tip.
Di Sarli
LR2 Cant. O. Moreno -
Jazz Laguna Fietta
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don" - R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 "Joven, vida y es-
tanciera" - Compañía
A. Luz
LR10 Hora Selecta
LR2 Noche en las Almas
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Tip. Zorros Grises
21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 "Cantan los ba-

Zorros Grises
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve
LR8 Día Político
LR10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR4 "Al paso del Mun-
do"
22.30
LR1 Abel Fleury - Tip.
Di Sarli
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro
LR8 Revista de Medicina
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo

21.- AUD. FEDERAL: Hnos. López,
Pensión "El Campeonato", "Cos-
acos del Don", Tipica R. Firpo
22.- Orquesta F. Brunelli, J. Centeya,
Tipica Zorros Grises
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. O. Cas-
ares Pearson en "La mujer y el
leopardo"
23.- Informativo desde Andi
23.15 Orquesta tipica Zorros Grises
23.30 Orquesta Vienes Mandich, Can-
cionista R. Sotelo, Orquesta típi-
ca Zorros Grises
0.50 Últimas Noticias desde Andi
1.- Fin de la transmisión

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.15 Araucanía: Reina de la cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, tip. Otero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la Uruguayita Lucía".
10.45 Canc. M. del Solar, cant. J. C. Barbarrá
11.— Informativo, tipica de José Otero
11.15 Canc. M. del Solar



- 11.30 Cuarteto de Roberto Firpo. Concanista M. del Solar
11.45 Orq. Barbarrá, Tip. de Roberto Firpo
12.— Informativo
12.15 Cantor Agustín Irusta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. ANDREU: Orquesta Barbarrá

- 12.45 Cuarteto de Roberto Firpo
13.— Inform., AUD. MAG. PHILLIPS: Agustín Lara y Ana María González, orq. clásica
13.30 AUD. GILLETTE: Orq. de Herman Kumok
13.45 AUD. NESTLE: Cantor Agustín Irusta
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Soprano Haydée Roth
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Jorge Lanza
15.30 Orq. Don Filinto, canc. C. del Pilar



- 15.45 Típica Mario Azzerboni, cantor R. Arrieta
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan "La moza del n y Navarro en Sarcione con Fantejo rojo"
16.30 Orq. don Filinto, cantor Roberto Arrieta

- 16.45 Tip. Mario Azzerboni, Canc. C. del Pilar
17.— Informativo. AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. Escalada en "La pasión y el ángel"
17.30 AUD. FEMINA: Cantor Roberto Arrieta
17.45 AUD. ITURRAT: Típica de Antonio Sureda
18.— CÍA. TODDY: Charlie Chan
18.30 Típica de A. Sureda, cantor I. Corsini
18.45 Cant. A. Sureda
19.— AUD. CAMPER: Cant. I. Corsini, Tip. Antonio Sureda
19.15 Soprano Kato Kery
19.30 AUD. PAUTOBERGE: Orq. Filiberto, D. Remoli, F. Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas: AUD. FANTASIA: Orquesta Kumok
20.15 Cantor Ignacio Corsini
20.30 AUD. C.A. FIAS PIRINA: Marcos Caplán en "Can taluppo", Tip. Laurence
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono - Striano



- 21.30 VARIED. ATKINSONS: A. Acosta y B. del Prado, orq. F. Brunelli
22.— AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, actor Tomás Simari
22.30 Cía. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23.— Informativo desde la agencia Andí
23.15 Orq. Dados Blancos
23.30 Canc. Ada Villarreal
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Tip. Dados Blancos, canc. A. Villarreal, Orq. Don Filinto
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

- orq. J. de Dios Filiberto.
21.30 VARIED. ATKINSONS: A. Acosta y B. del Prado, orq. F. Brunelli
22.— AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, actor Tomás Simari
22.30 Cía. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23.— Informativo desde la agencia Andí
23.15 Orq. Dados Blancos
23.30 Canc. Ada Villarreal
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Tip. Dados Blancos, canc. A. Villarreal, Orq. Don Filinto
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4, LR5, LR10, LR5
LSS. LS10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Aud. Católica
LS2 Informativo - Tip.
LSS Aud. Castañeda
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

- 12
LR1 Boletín Sintético - Orq. Ferri
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Di Sarli - Cant. D. Conte
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
12.15
LR1 Tip. D'Arizzeno
LR3 Cant. A. Irueta
LR4 Tip. Grillo
LR6 Orq. C. Granata - Canc. E. Fossati
12.30
LR1 "Almaeón de Curiosidades"
LR2 J. Mora - R. Iriarte - Orq. Billi - R. Escobar
LR3 Orq. Barbarrá
LR4 Informativo
Pian. Betty Blain
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Quint. Gobbi - Cant. D. Conte
LS2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Tip. Grillo
LR4 Canc. M. del Solar
LR6 Aud. Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - Orq. Rítmica Ferri
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. González - Orq. Clásica
LR2 Av. J. Rampoullet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
13.15
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jazz Armani
LR2 A. Falcón - Lagna Fietta - Barit. García Martí
LR3 Orq. H. Humok
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin
LR4 Orq. F. Brunelli
20.30
LR1 Orq. Música Ligera

- 13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - Orq. Rítmica Ferri
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. González - Orq. Clásica
LR2 Av. J. Rampoullet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
13.15
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jazz Armani
LR2 A. Falcón - Lagna Fietta - Barit. García Martí
LR3 Orq. H. Humok
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin
LR4 Orq. F. Brunelli
20.30
LR1 Orq. Música Ligera

- 20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jazz Armani
LR2 A. Falcón - Lagna Fietta - Barit. García Martí
LR3 Orq. H. Humok
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin
LR4 Orq. F. Brunelli
20.30
LR1 Orq. Música Ligera

- 20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin
LR4 Orq. F. Brunelli
20.30
LR1 Orq. Música Ligera

Viernes: Junio 13

MAÑANA

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Tip. J. Otero
LR4 Hora Amable
LR4 La voz del sur
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR6 Orq. C. Granata

- LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Tip. J. Otero
LSS Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Canc. C. Del Solar - Orq. J. C. Barbarrá
LR6 Cant. D. Conte

- LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Mora - Cant. R. Iriarte
LR3 Informativo - Tip. J. Otero
LR4 "Sinecopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Di Sarli - Canc. E. Fossati
LS4 Cuart. Firpo
11.15
LR3 Canc. Del Pilar

- LR6 Quint. Gobbi
Cant. D. Conte
LS1 Mercado de Aves
LS4 Orq. Barbarrá
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Orq. Billi - Cant. R. Escobar
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. R. Di Sarli - Orq. C. Granata
LR1 Salpicón deportivo
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. R. Firpo - Orq. Barbarrá
LR4 Bol. Policial
LR4 Tip. J. Otero

TARDE

- LS8 Informativo
LS10 Informativo
13.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Orq. Granata - Canc. D. Conte
13.30
LR1 Tip. D'Arizzeno - Canc. G. Duval
LR2 R. Iriarte - Caract. Billi - Canc. R. Escobar
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Tip. R. Di Sarli Quint. Gobbi
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensacionales
13.45
LR3 Cant. A. Irueta
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Canc. E. Fossati - Orq. C. Granata
LR10 Aud. Selecta
14
LR1 Orq. Ferri
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arliviés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS2 Souvenir de France
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. D'Arizzeno - Canc. G. Duval
14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Tip. M. Azzerboni
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla Mundial
LS10 La Mujer en la

- Historia
15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LR4 Canc. Del Pilar
LS6 "Voz de la Experiencia"
LSS Folk. Argentina
15.15
LR4 Canc. E. Ballesteros-Pian. F. Logiovine
LS4 Tip. M. Azzerboni
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. C. Del Pilar
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR4 Cant. R. Arrieta
15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. R. Arrieta
LS4 Orq. Don Filinto
16
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cía. J. Sarcione - F. Navarro
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voix de France"
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz
LR3 Orq. Don Filinto - Cant. R. Arrieta
Tip. M. Azzerboni
LR1 Canc. C. del Pilar
LR4 Grabaciones - "Efe-merides"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Canc. Florangel
LSS Matinée Real

- 16.45
LR4 Tip. A. Sureda
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Cía. D. Ferrelto
17.15
LR Orq. Música Ligera
LR6 Voz R.C.A. Victor
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LSS Canc. R. Valentín
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR2 Cuentos Infantiles
LR3 Tip. Sureda
18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR10 La Cenicenta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. I. Corsini
LSS Tip. Santacapita
LS10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR1 "El Rezonón"
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS4 Tip. P. Laurence
18.30
LR1 Cía. J. D. Alba
LR2 En los pagos del zorzal
LR3 Tip. A. Sureda - Cant. I. Corsini

- LR5 Informativo
LR6 Tip. Orsi - Canc. L. Esquivel
LR1 Aud. Vasco-Argentino
LS2 Arte y Patria
LS6 Cía. R. Airdali
18.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. Orsi - Cant. De La Cuesta
LS4 Tip. P. Laurence
LSS Aud. Del Club
LS10 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. A. Sureda
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Cía. C. Ortea
LSS Bol. Dep. Córdor
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR3 Sop. Kato Kery
LR6 Tip. Orsi - Canc. L. Esquivel
LS2 Canto al Trabajo
LS10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - D. Remoli - F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación Marcha"
LS4 Aud. Turf
19.45
LR5 Informativo desde Londres
LR6 Tip. Orsi
LR2 Acarelas Brasileñas
LSS Automóvil Club

NOCHE

- LR2 O. Alonso - J. Polito - A. Falcón
LR3 Marcos Caplán - Tip. Laurence
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Tip. Gagliostro
LS4 Cía. Juvenilla
LS6 Cía. Juventud
LS10 Juana de Areo
20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Tip. Orsi - Canc. L. Esquivel
LR2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Los Rancheros - Orquesta Don Pepe
LR2 Jazz Lagna Vietta - O. Alonso - G. Martí
LR3 Dúo Buono-Striano Orq. Filiberto
LR4 "Los Calaveras"
L. Lane - P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Joven, Viuda y Estanciera" - Cía. A. Luz
LR10 Hora Selecta
LS2 Noche en las Almas
LS6 "Doña Anunciata"
LS10 Informativo
21.30
LR1 Actor L. Arata - Jazz Armani - La Me-jeanilla
LR2 "Cantan los ba-

- rríos" con Polito - A. Maizani - Lopeito
LR3 Variaciones Atkin-sons: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta Barbarrá
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillón
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 La Voz de España
LS2 Aud. Española
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero America-na
LSS "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta,
LR3 Actor Tomás Sima-

- ri - Orq. F. Brunelli
LR4 Ten. R. Falcón-Tip. Los Mendocinos
LR5 Pian. A. Delios
LR6 Orq. Macri - Canc. L. Esquivel
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 Día Político
LS10 Informativo de Ber-lín
22.30
LR1 Jazz Armani - La Mejeanilla
LR3 Informativo
LR3 Cía. O. C. Pearson
LS10 Tabanillo
23
LR1 Informativo
LR4 Desde un teatro



TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, diversidad de modelos, desde \$ **125.-**

OFERTAS de
Peletería
"FEMINA"
que pueden adquirirse
con
CREDITOS
A SOLA FIRMA
pagaderos en 10, 15 y 20 meses

Modernos
CUELLOS de
ZORROS PLATEADOS,
BLEU, CHINCHILLA, etc.
Diversos modelos, desde \$

135.-



GRATIS
enviamos
nuevo
CATALOGO
1941



ZORROS PLATEADOS,
BLEU, CHINCHILLA, GRIS
o NEGRO, calidad seleccionada desde \$ **130.-**

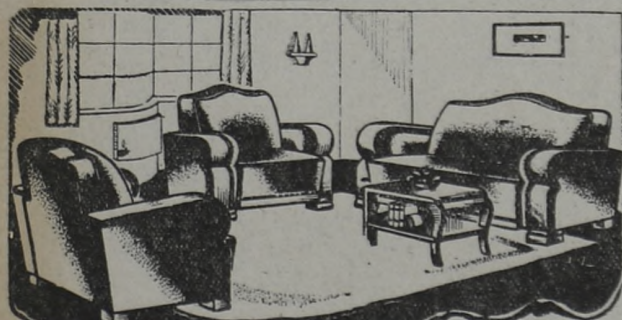
Juvenil BOLERO en LEOPARDO, CARACUL, LOUTRE, AGNEAU RASE, etc., desde \$ **125.-**

Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

Un IMAN

para quienes saben comprar,
son las **OFERTAS** que hace

"CAMBA". Incompetibles por su
CALIDAD, PRECIOS Y SURTIDO



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina géneros de moda, importados "soufflé" de resortes de acero, desde \$ **70.-**

FACILIDADES DE PAGO



Espléndido conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, color nogal, perfecta terminación, compuesto de 23 piezas \$ **595.-**

GRATIS
enviamos nuevo
CATALOGO
ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba
Unica direccion 456 RINCON 456

Tentación Saludable

SALUS en mate o te-mate, es tentación sabrosa y saludable, vegetal fresco, alimento vivo, que nutre sin cargar el estómago, repone las energías, apaga la sed y suprime la fatiga.

SALUS es yerba bien nacida, cultivada con cariño como las flores de un jardín, en pintorescas colinas besadas por el Sol de Mayo. **SALUS** yerba de la Patria, fué la primera que, orgullosa de su estirpe, pregónó a los cuatro vientos su origen argentino.

Yerba de aguante largo y parejo, **SALUS** se entrega generosa en larga serie de mates inolvidables, de intensa fragancia, coronados siempre por gallardo copete de espuma. **SALUS** hace grata y barata la vida!

Viva la Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.

Victoria 2666 - Buenos Aires

TORTA DE YERBA SALUS - MERENGADA

En las horas inciertas de la Patria;
cuando indecisa estaba la victoria,
corriste por las venas de los gauchos
mezclada con la sangre redentora!
Tu jugo, es sangre gaucha!
Es la savia valiente y generosa,
que supo hacerse dulce frente al triunfo;
y supo hacerse fuerte en la derrota!
¿Cómo olvidarte -¡ SALUS!- si tú eres
el recuerdo viviente de la Historia!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA